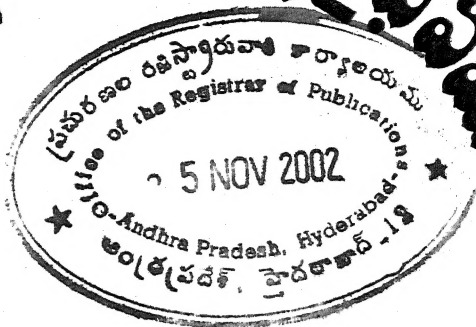


సరస్వతి సామూహిక వైభవము



ప్రచీన కవయిత్రీ
కవితా వైభవ
సాహిత్య రూపకము

34/100

కళాప్రహరణ కనకాడిషిక్ర, అంధ్ర సరస్వతి, అపరవాగ్దేవి
డా॥ డోరిటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ

స ర స్వ తీ సా మా జ్య వై భ వ ము

ప్రాచీన కవయిత్రీ
కవితా వైభవ
సాహిత్య రూపకము

34/100

కళాప్రపూర్ణ కనకాభిషిక్త, అంద్రీ సరస్వతి, అపరవాగ్దేవి
డా॥ డొంటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ

సర్వహక్కులు రచయిత్రవే

వెల రు. 6-00

ముద్రణ :

శ్రీ రాధాకృష్ణ ప్రింటింగ్ పెర్సన్, బాపట్ల

ప్రొప్రియేటరు :

డా॥ ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ,

బాపట్ల



అంకితము

అంకితమిది అంకితమిది
మహాంధ్ర భారతికి !

అంకితమిది అంకితమిది
మహాళా సాహితీకి !!

అంకితమిది అంకితమిది
కళ్యాణ వాణికిని !!!

అంకితమిది అంకితమిది
కలభాషిణికిని !!!!

సరస్వతీ సమర్చనం

“అమ్మా! లక్ష్మీకాంతమ్మగారూ! ఆంధ్ర కవయిత్రుల ప్రజ్ఞా పాటవాలు, లోకంలో సుప్రకాశితాలయ్యేటట్లు మీరు ఒక రూపకం వ్రాయ రాదా?” అన్నారు మాన్యులు, సోదరులు, రసావేశ నిర్భర హృదయులు శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు! ఈ ఊహ నా మనస్సులో ఎప్పటినుండో దోబూచులాడుతున్నదో!

ఎప్పటిదో ఈ మాట!

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమీ రజతోత్సవాలలో వినూత్న ప్రక్రియగా దీనిని ప్రదర్శింపజేయాలనే ఊహతో మాన్యసోదరులు నాకు ఈ సూచన నిచ్చారు!

రూపక రచనం అప్పుడే జరిగింది! కానీ ఆ రూపకాన్ని ముద్రింప జేయాలనే నా తపన! ఇంకా రూపులు కట్టలేదు.

ఇన్నాళ్ళకీ ఊహకు ఊపిరి పోయగలిగినందుకు, నన్ను నేను అభినందించుకోడంలో ఆనౌచిత్యం ఏమీలేదు! ఎందుకంటే, ఆంధ్ర మహాకవుల అద్భుత కవితా విజయపతాకాలుగా భువన విజయము, హరిహర సదస్సు, కవన విజయము, సాహిత్య ధర్మాసనము మొదలైన ప్రదర్శనలెన్నో ఆంధ్రదేశంలో అత్యధిక ప్రతిష్ఠను ఆర్జించుకొనిఉన్నాయి.

ఏ ప్రదర్శనంలోనైనా పాల్గొనేవాడు పురుషపాత్రలే! మొక్కుబడికి ఒక స్త్రీపాత్రకు అవకాశం ఇస్తాడు.

కానీ ఇది శుద్ధ ఆన్యాయం అనకతప్పదు. శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారు సహృదయులుకాబట్టి, కవయిత్రుల పాత్రలతో ఒక సాహిత్యరూపకం వెలుగులోకి రావాలని, ఆయన ఆకాంక్షించారు!

‘సరస్వతీ సామ్రాజ్య వైభవం’ అనే మకుటంతో నేను రచించిన ఈ రూపకాన్ని రసజ్ఞులైన ఆంధ్ర ప్రేక్షకలోకం ఆదరిస్తుందనే నా విశ్వాసం!

ముఖ్యంగా ఒక అంశం మీముందు ఉంచాలి! ఇందులో మొల్ల, మధురవాణి, గంగాదేవి, రంగాజీ, వేంగమాంబ, ముద్దుపళని మున్నగువారికే నేను స్థానం కల్పించాను. ఇంకెందెవరైనా ప్రధర్మకులు స్థానం కల్పించుకోవచ్చు. సమస్య, దత్తపది, వర్ణన మున్నగు అంశాలనుకూడా ఎవరి ఉపజ్ఞనుబట్టి వారు కల్పించుకోవచ్చును.

ఇంకో విషయం - ఇదే మకుటంతో ఈ కూర్పులో రెండు రూపకాలున్నాయి - మొదటిదానిలో ! గంట ప్రయోగానికి సరిపడు వస్తువున్నది - రెండవ రూపకం ఒక అరగంట ప్రయోగాన్ని మాత్రమే ఉద్దేశించి రచింపబడినది - రెండింటియొక్క కావ్యాత్మ ఒక్కటే.

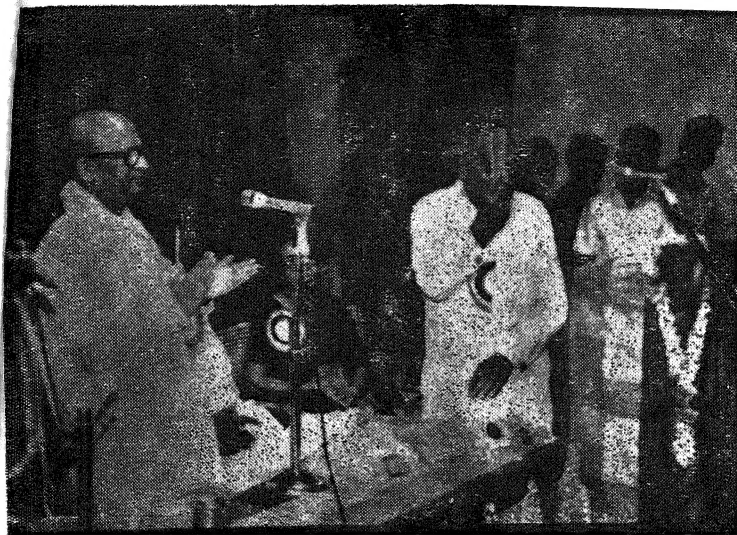
ఇంక తుది అంశం - ఏప్రిల్ 10 వ తేదీనాడు నాకు అనంత పురంలో మాన్యదంపతులు శ్రీ కాసంసెట్టి రాధాకృష్ణయ్య, శకుంతలమ్మగార్లు లలిత కళాపరిషత్ సహాయంతో నాకు కనకాభిషేకం చేసినప్పుడు సాహితీ కళాకల్పదుగ్రిమ బిరుదాంఘతులు, ఆధ్యాత్మికాన్నోత్యంతో తాను మాధవుడై తోడివారిని మాధవులనుగా మలచవలెనను మహోన్నతాశయంతో నిరంతర ధార్మికసేవ, సంఘసేవల నొనరించుచున్న మాన్యసోదరులు శ్రీ కె. రాధాకృష్ణయ్యగారు తమ పవిత్ర కరకమలములతో అవిష్కరించి, ఈ రూపకానికెంతో ఘనప్రశస్తిని ఆపాదించాడు.

ఇట్లా ఈ రూపకం మాన్యులైన ఇర్వరు సోదరుల ప్రేరణ, ఆశీసుల్పతో ఆంధ్ర సాహితీ నందనంలో మందారమాలికగా రూపొందించి నందుకు వారికి ధన్యవాదాలర్పిస్తున్నాను.

— డిరిటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ



౧ కల్లూరి శకుంతలమ్మ, తాదాకృష్ణయ్య; దంపతులు 10-4-88 న
 అనంతపురంలో కళాప్రహరణ డా.డింటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారికి
 కనకాభిషేకము చేయుచున్నప్పటి చిత్రము.



శ్రీ కల్లూరి శకుంతలమ్మ, రాధాకృష్ణయ్య పౌండేషన్ వారు 10-4-88 న
 ఆనందపురంలో దా॥ ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారికి లలిత కళాపరిషత్
 వారి సహకారంతో కనకాభిషేకం జరిపినప్పుడు సాహితీ కళా కల్పద్రుమ
 శ్రీ కల్లూరి రాధాకృష్ణయ్యగారు “సరస్వతీ సామ్రాజ్య వైభవ” రూపకమును
 అవిష్కరించుచున్నప్పటి చిరగ్రము.

ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప,

ఎమ్.ఎ.,పి.హెచ్.డి.,డి.లిట్

కులపతి

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

తిలకం

సహస్రాబ్దాలుగా సాగుతూవచ్చిన ఆంధ్రసాహిత్యక్షేత్రంలో రూపక రచనాకృషి చాల అర్వాచీనం. అందులోనూ అనూదితాలే అత్యధికం. యక్షగానాది దేశీయరూపకాల మాత్రం పై సూత్రానికి ఆపవాదం. సముత్థాన సాులు, ప్రజ్ఞాశీలురూ ఐన కొందఱు ఆధునికులు చేపట్టిన రచనోద్యమంలో అనిదంఘర్వమూ, ఐదం యుగీనమూ అయిన ఒకానొక దృశ్యకావ్యభేదం ఆవతరించింది. ఉపరూపకాలలో ఈ నూతన సాహితీమూర్తి ఏరీతికి చెందు తుందో సాహిత్యశాస్త్రకారులు నిర్ధారించవలసి ఉంది. ఇందితామందిరం, ఇంద్రసభ, కవనవిజయం, కురుపాండవదాయ విభాగం, భువనవిజయం వంటివి ఈ కుదురునకు చెందినవి; అభిజ్ఞశేఖరుల ఆమోదాన్నీ, రంగస్థలాభి మానుల ఆదరాన్ని పొందినవి. ఈ కోవకే చెందిన ప్రకృతకృతి 'సరస్వతీ సామ్రాజ్యము' కళాప్రపూర్ణ శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారి విశిష్టసృస్టి.

ఉభయవంశదీపికగా, ఉభయభాషారూపికగా తెలుగునాట ఈమెడి పెద్దపేరు. విద్యావినయ వితరణాలలో తండ్రికి తగ్గని తనయ; వ్యవహార వోధృతలో శ్రీ హయగ్రీవగుప్తగారికి తగిన గృహిణి. 'పత్నేయజాయా' అన్న వేదమంత్రార్థానికి ఈమె సమర్థత అక్షరక్షరం అన్వర్థం. ఇదే ఈమె సాహిత్యసత్కృతదీక్షకు రక్షాకవచం. సరస్వతీస్తనద్వయ ఉపమా

ద్రవ్యాలుగా ఉపశ్లోకితాలవుతున్న సంగీతసాహిత్యాలలో ఈమె సహజబోధ్య విద్యుత్సభాగారాంతరాకల్పిత స్వర్ణస్నానగతి ప్రసిద్ధ. పరమ వివేక సౌరభ విభాసిత సంసత్సంపూజిత; ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషద్దత్త; 'కళాప్రపూర్ణ' బిరుద విరాజిత.

అలనాటి ఆంధ్రకవయిత్రులేకాక, ఆయా కావ్యప్రబంధ భావాంబరవీధి విశ్రుతవిహారిణులైన కలభాషిణి - 'కలహాషిణి' అని ఈ కృతిలో ఒక పాత్రయైన కలహాశనని ఉక్తిచమత్కృతి - వంటి పాత్రలు సైతం ప్రధాన పాత్రవహించడం ఈ కావ్య రచనానిర్మితిలోని ప్రత్యేకత. ఇందలి చమత్కార సహితమైన సన్నివేశకల్పనము, చాడతా మహితమైన సంవాదచాతుర్యము, నమయోచిత వాక్కోవాక్యవిన్యాసము, పాతకులనూ, పారిషదులనూ సరిగా, సమంగా అరింపజేస్తాయి. పఠనభావుకతా, ప్రయోగయోగ్యతా అమరిన ఈ లఘుకృతి శ్రవ్యకావ్యంగానేకాక దృశ్యకావ్యంగా సైతం సామాజిక ప్రవచనం రంజింపజేయగలదు. ప్రయోగకుశలులైన కుశీలవుల ఆభినయకౌశలానికిది నికషోపలమనడం అత్యుక్తికాదు. ఈ శాఖలో మరిన్ని రచనలు సృష్టించి తెలుగుసాహితీకి పరిపుష్టిని, రసవిపాసువులకు సేతుష్టిని శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు కల్పించగలరని ఆశిస్తున్నాను.

"...ఆయుషే వర్చసే ఐలాయ దీర్ఘాయుత్వాయ శతశారదాయ"

ప్రొడరాబాదు

తూమాటి దొణప్ప

24-8-88

శ్రీ కన్యక నుద్దేశించిన 'సుప్రభాత' గీతి 'దేవీ స్తవమై రాధావళినంటిన
దివ్యకవిత - 'లక్ష్మీకాన్తా' సమ్మిత సరసకవిత.

సకల 'కళాప్రపూర్ణ' మైన ఈ కవిత చిరంజీవమై జగత్క-ర్యాణము
సంధింపగలదు.

స్తవముకాదెది పరమ వా స్తవము సుమ్ము!

హైదరాబాద్

వి. వి. యల్ నరసింహారావు

26-6-88



సూత్ర : సరే! మఱి ఈ వినుతన్న ప్రయోగమునందు నేను బృహ
స్పతి పాత్రను ధరించుచున్నాను.

నటి : మఱి నేను కూడ, కలభాషిణి పాత్రను పోషించ బోవు
చున్నాను.

సూత్ర : సరస్వతీ సామ్రాజ్య వైభవమునందు కలభాషిణి పాత్ర
ప్రసక్తి యేమున్నది?

నటి : వాగ్దేవీ సంసర్వవసమునందే పాత్రకు ప్రవేశము ఉండరాదు!
అయినను అమరగురువులు మఱచినట్లున్నారు: కలభాషిణి
పూర్వజన్మమున సరస్వతీ మహాదేవియొక్క మంజేతి
రాచిలుక కాదా:

సూత్ర : ఔ నౌను. మఱచితిని - నీ పాత్రధారణ ఉచితమైనదే!

నటి : ఇంక మనము త్వరగా లోనికి పోవలసి యున్నది. ఆహార్య
మును అమర్చుకొనవలెను కదా: [రాగయుక్తముగా] మేల్చు
సుగు నవరించి, మేఖలను ధరియించి-

సూత్ర : మఱి, నేనో....

నటి : ఏమున్నది? “హంబిట్టు శాలువయు”—

సూత్ర : [అమె పాట కమగుణముగా శాలువః పుష్పకొనుట మున్నగు
నవి అభివయించును.]

(తెర యెత్తగానే)

[సరస్వతీదేవి కొలువున మొల్ల, మధురవాణి, గంగాదేవి, రంగాజీ ముద్దుపళని, తిమ్మక్క, తరిగొండ, వెంగమాంబ, కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, చానమ్మ మున్నగువారు అననములను అధిష్ఠించి యుందురు:-]

సరస్వతీ ఆగమనమును తెలుపు వందిమాగధుల భద్రనిదముల యీ క్రింది విధముగా వినబడును:-

“అఖిల సృష్టి ప్రణవోద్భాసినీ, భద్రమస్తుతే
త్రైలోక్య పరీవ్యాప్త సకలాగమ నిగమ విద్యాకళా
స్మిత భాసినీ వందనమస్తుతే
భారత భారతీ శుభవాఙ్మిత్రయ కళాధిష్ఠాత్రీ
స్వాగత మస్తుతే
సర్వవర్ణ పదచక్యార్థ స్వరూపిణీ, అనాది
నిధనా పాతున సురస్వతీ
త్రిభువన సమస్తప్రాణి జిహ్వసింహసనాది
నేత్రీ స్వాగతమస్తుతే

[ఈ నిదములైన వెనుక సురగురుడైన బృహస్పతి యీ క్రింది శ్లోకముతో]

అనాదివో బృహతః పర్వతాదా
సరస్వతీ యజ్ఞతాగంతు, యజ్ఞం
హవిం దేవీ, జుజుషాణా, మృతాచీ
శక్యాం నోనాచ ఉశతీ శ్రుణోతు॥

ప్రొం : భోజనమేల పెట్టలేదు? నుగురూ! నా కడుపున బుట్టి, పరా
జితుడై యింటికి వచ్చినాడు వాడు! వీరమాతకు ఇంతకన్న
పరాభవమేమున్నది? అదియే మతియొక దై ననెంతో, నా
అత్మజుడైనను అంతే కదా! క్షాకున్న కన్నతల్లిని కనుక,
కడుపు చుమ్మలు చుట్టుకొనిపోవుచున్నను, కడుపునిండ
తిననిచ్చి కడకు విరిగిన పాలుపోసితిని.

కల : మంచిపని చేసితివి! అపుడేమైనది ప్రొంమాంబా?

బృహ : ఏమగును? ఈ విపరీతమేమని నివ్వెరబోయిన కన్నకుమారు
నుద్దేశించి....

ప్రొం : నేను ఈ విధముగా బుద్ధి గలపితిని:-
అసదృశముగ సరిపీరుల
పసమీరగ గెలువలేక పందక్రియన్ని
వనివైచి తిరిగి వచ్చిన
పసులున్ విరిగినవి తిక్క! పాలున్ విరిగెన్ !!

బృహ : ఔనాను నిష్కలంక దేశభక్తురాండ్రైన మీ అత్తకోడండ్ర
చిత్తశుద్ధి అంత ఆకలింతమైనది కూడ. ఇంతకును ఖడ్గ
తిక్కన ఏడమ్మా?

కల : ఇంకెక్కడి ఖడ్గ తిక్కన! వీరిద్దటి దాటికిని తట్టుకొనలేక
కాటమరాజుతో తలపడుటకై, తలపట్టుకొని మరల బలమును
పమీకరించుకొనుటకై భూలోకమున కేగినట్లున్నది

సరస్వతీ సామ్రాజ్య వైభవము

బృహ : సరియే! ఇప్పటికీ ముచ్చటముగిసినది. వాగ్దేవీ సంస్తవముతో
అసలు కథ కుపక్రమింతము.

యాం విరత్వాఖిల బంధం

నిర్మధ్యాఖిల వర్తనా యోగీ

యాతి పరం స్థానం

సామాంపాతు సరస్వతీః

(సరస్వతీ రహస్యోపనిషత్తు)

[అని సరస్వతిని స్తుతించును]

చదువుల తల్లీ, నీ చల్లని చూపు లెవరిపై ప్రసరించునో వారెల్లఱు
రసరాజ్యాభిషిక్తులై తమ మహనీయ కావ్యానుశాసనమున, శివేతరక్షతి
కల్గించి అనంత సృష్టిని అవ్యాహతానంద ముద్రాంకిత మొనర్చి, త్రికాలా
వచ్చిన్నముగా ఏల్పడి సాగించుచున్నారమ్మా, అట్టి రసరాజులలో కమనీయ
కావ్యాత్మతో, రమణీయ, రసమయ కవితా శిల్పకృతులకు జీవముపొసిన
కొందరాంధ్ర కవయిత్రులు నిన్ను కొలువనేతెంచిరి. జగదంబా! నీ
యాజ్ఞయైనచో ఈ కవయిత్రీషణులెల్లఱు, అంధ్ర సాహిత్యోద్యానమున
తాము విరియించిన మనోజ్ఞ కవితా సురభిశ ప్రసూనములతో, నిన్నర్పించి
రవంత తడవు నిన్నలరింతురు.

సర : అవశ్యంభావ్యమైన అంశమిది. అమరాచార్యా! నాకును
అహ్లాదకరమై పరమాదరణీయమైన సంవిధానమిది! నేల
నాల్గు చెరువులకు తమ కవితామృతమును, నెఱచూఱలిచ్చి,
జగతీ జనులకానందము పంచియిచ్చిన యీ కవయిత్రీ

మణుల కవితా మాధుర్యము చవిజూడవలెనని అకాంక్షగనే యున్నది.

(తెరలోపలనుండి వీణానాదము వినిపించును)

నార : (రంగస్థలి ప్రవేశించి)

ఏమి ఈ యద్భుతము? అనంకల్పిత ప్రమోదావహమైన శారదా దేవి విండోలగమున నుండి త్రైలోక్యశ్రేయస్సంవిదానమునకు రూప కల్పన మొనరించుచున్నట్లున్నదే! (సభ యంతయు పరకించి) ఓహో! ఏమి యీ సరస్వతీ సామ్రాజ్య వైభవ ప్రాభవము? ఈ దృశ్యము తిలకించు మహాభాగ్యము నాకు లభించినందులకు ఎంతయో ముదమొందుచున్నాను.

అమరగురూ: సరస్వతీదేవియొక్క పవిత్రమైన ఈ పేరోలగము చూచినంతనే నేనును శారదా సంస్తవ మొనర్చుటకు ఉత్సహించుచున్నాను.

సదమల ప్రాజ్య విజ్ఞాన సామ్రాజ్య సం
గ్రహమైన గ్రంథ వ్రజమ్ముతోడ
సుమనో మనోహర సుమహితా క్షరమాలఁ
బురిణించు స్ఫటికాక్ష సరముతోడఁ
గౌటిల్య జాటిల్య పాటవ మొనయని
కలికి పల్కుల రామచిలుకతోడ
సర్వాభిలషణీయ సత్యరేఖాదికా
సంస్కృత్తిమత్పరో జమ్ముతోడ

సరస్వతీ సామ్రాజ్య వైభవము

సరస సంగీత సాహిత్య సంపుటస్త
సస్వనద్వల్లకీ శ్రుతిసందితముగ
జగతి నాశీర్వదించు విన్ బొగడదరమె!
తల్లి వాగ్దేవతా దేవతామ తల్లి!

బృహ : దేవమానీ, సమయమునకు ఈ సభకు విచ్చేయుటయే గాక
మనోజ్ఞముగ సరస్వతీస్తవ మొనరించి ఈ సభా శోభను
మరింత అతిశయింప జేసితిరి.

నార : ధన్యోస్మి! సురగురూ! ఇక పోయివత్తునా!!

బృహ : శుభమస్తు (సరస్వతీదేవి సుద్దేశించి) తల్లీ! కవయిత్రీ మణుల
కవితా మాధుర్యమును చవిజూడవలెనంటిరిగదా! ఇక మీ
యాజ్ఞ పాలింతునా!

ధర్మనిగ్రహదై న శ్రీరాముని మనసార స్మరించి రామాయణ
కావ్యరచన మొనర్చి పవిత్రురాలైన మొల్లమాంబ ముందుగా
జగదంబను సంస్తవ మొనర్చును!

మొల్ల : [లేచి నిలువబడి పూవులు తీసికొని, చేతులు జోడించి]
ధన్యురాలను తల్లీ! ధన్యురాలను. ఉపనిషదుద్ఘాత కల
కంఠియు, త్రిజగతీ విద్యాధిష్ఠాత్రియు, విజ్ఞాన కల్పవల్లియు,
అఖిల భూతాంతర్గత చైతన్యకృతియునైన వాగ్దేవి మా కవితా
మాధుర్యమును చవిజూడనెంచుట మా భాగ్యము. శంకర

సరస్వతీ సామ్రాజ్య పై భవము

భగవత్పాదుల విరచితమైన సంస్కృత శ్లోకముతో తొలు
దొల్తగా సరస్వతీ స్తవ మొనర్చెదను:

కల : కవయత్రీమతల్లీ: శంకర భగవత్పాదులు నీ కెంత
మేలొనర్చినారమ్మా!

మొల్ల : తలభాషిణీ: నీవంతలోనె తొందరపడెన వేమమ్మా: అటు
లైన సరస్వతీస్తవమును నావిరచితమైన సంస్కృత
శ్లోకముతోనే చేసెదను గాక!

బ్రహ్మణీం, సుకలాం, పరాం పరబ్రహ్మ స్వరూపిణీం
సురజ్యేష్ఠ ప్రియాం, భక్త సులభామ్ సురవందితాం
వీణామంజుల పాణిపల్లవ యుగళభాసితాం
వందే జగద్వందితాం, శారదాం గిరాం దేవతాం

బృహ : మొల్లమాంబా! భక్తి రసపూరితమైన నీ రామాయణ
కావ్యమునుండి కూడ ఒక పద్యమును వినిపింపుము:

మొల్ల : అవశ్యము: గురూత్తమా:

సరస్వతీ సామ్రాజ్య పై భవము

మేలిమి మంచుకొండ నువమింపగ జాలినయంచ నేక్కి, నా
హ్యశి, నటించి, వచ్చు. చతురాస్యనెదుర్కొని వప్పుడేరగా
వాలిక సోగకన్నుల, నివాళి యొనర్చి ముదంబు గూర్చు వి
ద్యాలయ రాణి, శబ్దముల, నర్థములన్ సతతంబు మాకిడున్

(సద్యము చదివి ప్రసూనాంజలిని వాగ్దేవికి సమర్పించును)

బృహ : నెహదాస్! బాగుగా కూర్చితివి. సరస్వతీస్తవ రూపమైన
నీ కవితా మల్లికా ప్రసూనదామము భక్తిరస నిష్కందియై.
చదువులరాణి పద పద్యములనుండి ప్రవించు మరంద
వాహినిగా మాధుర్యములు నించుచున్న దమ్మా!!

కల : ఇది యేగు సురగురూ! మొల్లమాంబా కవితా ప్రస్తుతి చేయ
వలసిన ధర్మము నాయందున్నది. మీరేల త్వరపడితిరి?

బృహ : విడ్డూరముగ మాట్లాడెదమేమి కలభాషిణి! సావలు దీరిన
జాతిరత్నమువలె సౌందర్యము వెదజల్లు కవితా వినగనే
ప్రశంసించుటలో త్వరపడుట యేమున్నది?

సరస్వతీ సామ్రాజ్య వైభవము

కల : అది కాదు గురూత్తమా! మొల్ల నధిక్షేపించినది నేను కదా! మరి యింత సొంతైన కవిత నల్లనందుకు ముందుగా ప్రస్తుతించ వలసిన బాధ్యత నాదే కదా!

బృహ : నీవును ప్రశంసింపుము! కాదనున దేమున్నది:

కల : ఇంక పునరుక్తి యెందులకు లెండు:

బృహ : గంగాదేవీ. కంపరాయల కదన పాండితిని కమరీతిని మధురా విజయ గాథగా, పోహళించిన నైపుణి, నీ సౌమ్మ్య: అగమ వివిన మయూరియా ఈ జగజ్జనని నెట్లలరింతువో:

గంగ : దేవ గురూ, గీర్వాణ సుమమాంతో ఈ గైర్వాణికి ముందుగా గై పేయక మర్పింతునా:

కల : అయ్యో, దానికింత అభ్యర్థన మేలనమ్మా. ఇది సకల భాషా ధిష్ఠాత్రీయగు శారదా విద్యాపీఠము! గురుపీఠ మధిష్ఠించిన అద్య బాషను శారదాస్తవ మొనరింతుననిన, నిన్ను గురు పాదులు వలరందురా:

గంగ : “అంతర్యామ్యత్కనా, విశ్వం త్రైలోక్యం, యా నియచ్ఛతి రుద్రాదిత్యాది రూపస్థా, యా మా మావేశ్యతాం పునః ధ్యాయంతే, సర్వరూపైకా, సామాంపాతు సరస్వతీ”:

(సరస్వతీ రహస్యోపనిషత్తు)

సరస్వతీ సామ్రాజ్య పై భవము

బృహ : ఓహో! గంగా నీవు త్రిపదవు కదా, ఆ ఛందము ననుసరించి అందముగా సరస్వతీ రహస్యోపనిషత్తు నందలి, త్రిపదీ స్తోత్రము నెన్నుకొంటివి:

కల : గంగాదేవీ, లెల్లు నుడికారములు జాజాలవలె దిశలెల్ల పరి మళములను యుమ్మని, ప్రసరించుచున్నట్లుగా తల్లికి, అంద్రిపై కొలువర్పింప వమ్మా:

గంగ : కలభాషిణీ నీ తియ్యని యాహతు ఊపిరి పోయటకై యత్నించెదను—

ప్రకట మహర్థ భావరసభాసుర కావ్యచయంబు సారన
ప్రకరముగా ధరించి మధురధ్వని సంభరిత ప్రసిద్ధ నా
టక నిచయమ్ము సొంపగు కదాని హౌరంగుల

నిగ్గులొల్క చం
పక సుమరాజిగా ముడుచు భారతి కంజలి గూర్తు
నిచ్చటన్::

బృహ : గంగాదేవీ. సాధు, సాధు, కలభాషిణీ యభ్యర్థించినందున కాబోలు, కలకండలు గ్రుమ్మరించితివి:

కల : ఇది యేమి సురగురూ! నేనడిగినవి, కలకండలచ్చులు పోసినదా: మీరు అదేకించినను అట్లే యుండును. గంగా నిర్దుర ప్రవాహమునకు ఈ ముల్లోకములం దెక్కడనైనను, స్వచ్ఛతా సౌందర్యములు కొరవడినవా:

సరస్వతీ సామ్రాజ్యం పై భవము

- బృహ : కలభాషిణీ, నీతో ఏమి మాట్లాడినను, ముప్పువచ్చుచునేయున్నది - మొల్లను నేను ప్రశంసింపగా అది నీ కర్తవ్యమంటివి గదా యని ఇది నీ ప్రేరణ యంటిని. అమ్మా, నీవు నిజముగా కలహభాషిణివి!
- కల : భళి, భళి, ఎంత చక్కని బిరుదు నిచ్చితిరి! ఒక్కమాటుగా, నాకు దేవమౌనియంత స్థాయి పెరిగిపోయినది. కాని - దేవగురూ, ఈ బిరుదును, నావట్ల యింకను సార్థకపఱుప వలె ననిన,
- బృహ : ఊహ - సార్థక పరుపవలెననిన —
- కల : “కలహాస భాషిణీ” యనవలెను.
- ప్రౌల : ఎంతో చమత్కారముగ మాట్లాడితివి కానీ - ఆ అర్థమున అది
- మధు : సరిపోవును లెమ్ము -
- సర : భేష్, ఎంత వాఙ్మేళుణి యభివందే - కలభాషిణీ నీకు?
- బృహ : మధురవాణీ! మధురాండ్రము మాననీయమను శ్లాఘ యొక్క మృడి చెలరేగవలెనమ్మా!
- మధు : గురునత్రమా - అవధరింపుడు.

సరస్వతీ సామ్రాజ్య పై భవము

జననీ: నీకరుణా కటాక్ష విలసత్సౌ భాగ్య సంపత్తిచే
ఘన విజ్ఞాన కళా ప్రపంచ విభవోత్కర్ష మ్ము హర్షమ్ముగూ
ర్భ: నవోత్తేజముగల్గుచి త్తమునసంప్రార్థింతు యుష్కద్ధయాం
బునిధిన్ మున్నుచుదేలు భాగ్యమిడుమా: పూర్ణానురాగమ్ముగన్:

సురగురూ: ఆద్యవాణిని ఆందముగా, శిల్ప సుందరముగా
పేర్చి వాణి మహాదేవికి నా గైర్వాణి ప్రసూనాంజలిని
సమర్పింతునా?

బృహ : అప్రే కానిమ్ము తల్లీ:

మధు : వీరాధరే విపుల మంగళ గాన శీలే
భక్తార్తి హరిణి, విరించి హరీశ వంద్యే
కీర్తి ప్రదేఽఖిల మనోరథదే. మహార్తే
విద్యాప్రదాయని, సరస్వతి నౌమి నిత్యం::

కల : [నోటిపై ప్రేలుంచుకొని సలీలముగా చూచుచుండను]

ముద్దు : అదేమమ్మా కలభాషిణీ నీవిట్లు నోటిపై ప్రేలుంచుకొని,
ఉలుకక, పలుకక యున్నావు? గలగల పాటు నెలయేరువలె
నీవు కలభాషలతో పలుకక యున్న, ఈ సభ యెంతయు కళ
దప్పి చిన్నబోయిన దమ్మా:

కల : నేనే మన్నను సురగురువులు కన్ను - బున్ను మను
చున్నారు:

బృహ : కలభాషిణీ, నీతో నాకు కయ్యమెందులకమ్మా! నీవు పసి
కూనవు! నేనేమి చెప్పినను, నెయ్యముతోడనే, “బిడ్డా!” -
నీవు యధేచ్ఛగా నుండుము. శారదాదేవి కాలియందెల
మెత్తవి ఘరింఘరిలు సరిక్రొత్త శ్రుతులతో అనంద
గీతికలను అల్లెనా యనునట్లు, తిమ్మక్కా నీవు భారతివి
కీర్తింపవమ్మా.

కల : బానాను, తిమ్మక్కా
అక్కజమగు కవితలతో
చొక్కంబొ తెల్లు శోభ చూపగదమ్మా.

విశ్వసుం : ఓహో, కలభాషిణీ కూడ, కవయిత్రియై పోయినదే!

కల : ఓహో, సహవాస దోషము ఎంతైన చేయును.

మొల్ల : ఈ కవితా వ్యాసంగమును, సహవాస దోషముగా. భావించు
చున్నావా? సురగురూ వింటిరే!

బృహ : అహో. వినుచునే యున్నాను-చుటల నా వ్యాఖ్యాన మెందు
లకు లెమ్ము!

తిమ్మ : తల్లీ, శారదా!
చతుర కవిత్య రమ్యరస సాగర పారగులౌ కపీంద్రులే
సతిపదకంజయుగ్మమున చంచల భక్తి భజించి గొప్ప కీ

సరస్వతీ సామ్రాజ్య వైభవము

రితి గనినారలాయమ విరించె ముఖమ్ముల నిల్చు దేని నే
సతతము గొల్చుచుండెదను స్వాదు కవిత్వ మహత్వ
సిద్ధికై ::

బృహ : నే ననుకొనునట్లే, తిమ్మక్క జానుతెనుగు పస జాలువారు
నట్లు పీనులకు విందుగ కవిత నెప్పినది. ముద్దు పల్కుల
నళినియగు ముద్దు పళని సుద్దుల నాలకింపవలెనని. నా
మనస్సున్విశ్చూరు చున్నది.

ముద్దు : అమరాచార్యా, అలింపుడు.
లలితాత్యంత మనోజ్ఞ శబ్దయతముల్ శయ్యాతి రమ్యం
బులున్
విలసన్మంజుల భావశోభితములై వెల్గొందు కావ్యాళిని
చ్చలు నేతల్లి కటాక్షముల్ వెలిగి సంప్రాప్తమ్ముగున్
జెప్ప నా
పలుకుం దొయ్యలి కెల్ల వేళల నమోవాకమ్ము లర్పించెదన్!

బృహ : లెన్న బల్కితివి పళనీ! లెన్న బల్కితివి: రంగాజీ పొంగులు
వారగా నీ హృదయ తరంగణినుండి, ఒక స్తుతి తరంగ
మువ్వెత్తుగ లేచి వాగ్దేవి పాదాభిషేక మొనరింప మత్స
హించు చున్నాము.

రంగా : సురగురూ! ముందొక్క సంస్కృత శ్లోకమున పల్కుల
రాణిని త్రిమూర్త్యుకృతితో స్తుతింప ననుమతి గోరెదను!

బృహ : అట్లే కానిమ్ము?

రంగా : యా చాందీకృత సర్వలోకనుషమా స్థాణ్వర్థ కాయానతిః
యా యోగీశ హృదస్మఖీ, హరి హృదఙ్జాలంక్రియా

శ్రీ సతిః

యా సాహిత్య రసాకృతిర్విధి ముఖాసీనాశుచిర్వాకృతిః
త్రైలోక్యాభరణా త్రిమూర్తి లలితా సాపాతు

వాణ్యంబికాః

కల : నిలింపగురువులు ఉపశ్రుతి పల్కినట్లుగా రంగాజీ కవితా
రంగము రంగుల హరివిల్లునే రంగరించినది. ఎంత కమ్మచి
కవిత్య సుధలను చిలకించితివమ్మా - రంగాజీ! తెలుగున
కూడ నొక పద్యమును చెప్పుము.

రంగా : కలిగినవారి కొక్కరికె కాక భయంకర యుద్ధభూమిలో
నలిగెడి వారికిన్ మహదనన్త మనోజ్ఞ పవిత్ర భావనల్
కలిగెడి లీల నీ కరుణ గంగగ పొంగును తారతమ్యముల్
కలుగని సుప్రసన్న సవకావ్య కళా మహితాత్మ శారదా!

బృహ : పద్య విద్యా రహస్యము తెలిసిన నీ కవిత ఎల్లపుడును
ప్రశంస్యమే-ఇంక-ఈ-

కల : ఇదేమి గురువర్యా? “ఇంక-ఈ” అనుచున్నారు? మా తల్లిని
కొనియాడు శుభావకాశమును ముగించు చున్నట్లున్నదే!

సరస్వతీ సామ్రాజ్య దైతవము

తక్కిన కవయిత్రులా భాగ్యమునకు నోచుకొపలేదా? మఱి నా మాట యేమి చేసితిరి?

బృహ : కలభాషణీ! నీ ముచ్చట కాదనగలనా? ఉదాత్త రసభావ పద బంధమైన, నీ యెడదను - పదిల పఱచి, చదువుల తల్లి పదముల కడ ఉపదగా నిమ్ము! తక్కిన కవయిత్రుల కింకొక విధముగ ఆ యవకాశము ఈయబడును.

కల : మీ రిప్పుడు సెలవిచ్చినది బాగున్నది. భక్తి ప్రసూన సంభ రితమైన దోయిలితో నా తల్లికి కై మోడ్చు లరింప వలెనను ఉబలాటమే కాని, నేనేమి కవయిత్రినా? శిల్ప పౌందర్యములు వెల్లి విరియింప జేయుటకు! ఐనను నాతల్లి పూజయేకదా! నేర్పిన కొరిదిగ కవితా కుసుమములను పేకరింతును.

వాణీ, జ్ఞానమయే పరే పర విపంచి నా ద నమ్మొదిలే
వాత్సల్యాంచిత వాక్కుధారహరి కా సంపుష్ట భక్తానుకే
వాల్యభ్యా దృత సృష్టి కార్య విముఖత్ వద్మోద్ధితే,
వాక్సే దే

వారాహ్యాది నిషేవితా లలిత విద్యే శ్రీ ర్న మస్తే

వమః

(సరస్వతీ రసాస్వాదనవిజ్ఞుడు)

సరస్వతీ సామ్రాజ్య వైభవః

సురగురూః అంద్ర ధారత భారతీ ప్రాగల్భ్య మొప్పుగా ఇంకొ
స్తుతి నొనర్చెదను.

వేదాంత తత్వార్థ విజ్ఞాన రూపమై
భాసిల్లు నేతల్లి పదము జంట
ప్రణవార్థ సంస్కర త్రవణమై వినదించి
శబ్దించు నే కల్లి స్వాదు జిహ్వ
ఉపనిషదటవీ మయూరియై సతతమ్మ
నర్తించు నేకల్లి జ్ఞాన వీధి
కరపద్మ భాసిత కచ్చ పీ గాన వి
లోలయై యే తల్లి యోలలాడుః
భాసమాన ప్రత్యేక జిహ్వనన యయి
సకల ప్రకృతి జీవద్వాణి సంస్థ యెవరః
సర్వహృద్రస వాహియా సంవిదాత్మ
భారతీమూర్తి నాతల్లి ప్రస్తుతింతుః

అంధరు : భళి భళి! ఏమి ఉదాత్త కల్పనః! ఏమి గంభీర శిల్పము!!?

బృహ : అప్పుడే విరిసిన బొండు మల్లయలు వెలవినార నవ్వివట్లు
మెఱపులు గుంపులై యేతెంచి వెలుగులు వెదజల్లినట్లు.
కలభాషిణీ! నీ కల్పనము విశదమై, విజ్ఞానాత్మకమై, పరమార్థ
తత్వ ప్రాహణీయయగు శారదామహాదేవి విశ్వతోరూపమును,
గంభీర తత్వమును, కలవై ఖరిని వర్ణించినది. అందుకే-పలు
కుల కల్లి నీకు “కలభాషిణీ” అని పేరిడినది.

సరస్వతీ సామ్రాజ్య వైభవము

(విన్మహాంజలియై పుష్పాంజలిని సరస్వతి పదములకడ నుంచును)

బృహ : మొల్లమాంబా! నీవాక సమస్యను పూరింపవలెనమ్మా!

మొల్ల : ఏమది? నెలవిండు!

కల : ఆచార్య వర్యా! ఈ మహా కవయిత్రీకి సమస్య నిచ్చుట ఏమి
యందము? ఆమె నడుగవలసిన విధానము నేను సిద్ధపఱచి
యుంటిని.

బృహ : సరే! నీవే అడుగుము!

కల : దేవ భాషను నీ యిష్టదైవమును వర్ణింపుము!

మొల్ల : లోకరక్షణ ధర్మ మోహనరూప విభ్రమ తేజసా
యో ౨ కరోదిహ రాజ్యమాతత రామరాజ్య మనామయమ్
తం పరంజన రంజకం, ఖల రావణాసుర భంజకం
జానకీ విభుమాశ్రయే భువి రామరాజ్యమనుస్మరన్!

ముద్దు : మహా కవయిత్రీ! నీ ప్రజ్ఞకు తగినట్టి ఉత్తమ కవితా శిల్పా
కృతిని శ్రీరామచంద్రుని మంచి నిల్పితివి.

బృహ : చదువుల కల్లి ఉత్సుకత చూపుచున్నారు. వేంగమాంబ
కేమైన సమస్య చెప్పెదరా? (వేంగమాంబ ధ్యాన నిమగ్నమై
యుండును)

సర : వేంగమాంబకు సమస్య యెందులకు: తల్లీ: వేంగమాంబా:

వేంగ : (ధ్యానములోనుండి కనులు తెరిచి) ఆ: ఏమంటిరి:

సర : నీ యిష్టదై వమును స్మరింపుము:

వేంగ : అవశ్యము: ఆలింపుడు:

బహుళార్థ సాదక బ్రహ్మాండ భాండంబు
పాణనా స్థితి నల్పు ప్రభుడెవండు?
దివ్య వక్షమ్మునా దేవి లక్ష్మికి నిచ్చి
మహిళ కున్నతి గూర్చు మహితుడెవడు?
శ్రీరామ కృష్ణాది చిన్మూర్తి తానయి
థర్మోద్ధరణ నల్పె ధరణి నెవడు?
దుష్టశక్తుల మాపి దురితమ్ము తొలగింప
గీత బోధించు సుకృతి యెవండు?

కాంతిని, నహింస, ప్రేమను, సత్య నిష్ఠ
భువి, నిలువగాంధి యౌ మహాత్ముడెవడు
అట్టి శ్రీ వేంకటేశు సమర్ప జేసి
భక్తి తరియింపరే కలి ప్రజలు మీరు:

బృహ : అమ్మా: వేంగమాంబా: నీ వేంకటేశ్వర మహాత్మ్యమునందలి
పద్యము నొక్కటి వినింతువా:

సరస్వతీ సామ్రాజ్య పై భవము

పేంగ : అట్లే సురగురూ! వరాహవతారుడైన శ్రీ మహావిష్ణునకును
గరుత్మంతునకును జరిగిన సంభాషణమును వినిపింతును:

ధారుణి సీటన్ మునిగిన

కారణమున దాని నెత్తు కార్యంబున నీ

ఘోరాకారము దాల్చితి

నా రూపము చూచి లచ్చినగదె ఖగేంద్రా!

ఆ పై కుంఠ పురమ్మున

కేవిధమున పత్తు లక్ష్మి యెక సక్కెముగా

నీ వెవ్వడనుచు నడిగిన

శ్రీ విష్ణుండనగ నాకు సిగ్గు గరుదా!

బృహ : ముద్దు పోనీ! ఈ సమస్యను పూరింపుము :-

“సానిన్ పూజలొనర్ప దక్కును-మహేశ్వర్యమ్ము నిక్క-
ముగా!”

ముద్దు : ఇది యేమి సురగురూ-సాని పూజచే ఐశ్వర్యంబు వచ్చునా?
సరియే, పూరింతును వినుడు—,

సరస్వతీ సామ్రాజ్య వైభవము

తేనెన్ జుట్టినరీతి నీ యశము గీర్తింపన్ బ్రయత్నించి, నీ
దానిన్ నన్ను కటాక్ష వీక్షములనుద్ధరింప రమ్మంచనం
తానందమ్మున భక్తిమీర నమిఠోత్సాహంబుతో శ్రీనివా
సానిన్ పూజింపరప్ప దక్కును మహేశ్వర్యమ్ము
విక్రమ్ముగా:

కల : ముద్దు పళనీ బాగు_బాగు కాని పళనీ, నీ కావ్యగత మధుర
శృంగారము మాట యేమి?

ముద్దు : “అది రాధా_మాధవ” పరమైనది కదా! అందనౌచిత్యము
లేదు!

వర : నేనట్లు తలంచుట లేదు, కలభాషిణీ, పురుషులెట్లును, కొందఱు
మాత్రమే సుమీ! లజ్జ విడిచి, అసభ్య శృంగారమును కావ్య
ముల కెక్కించి ఊరేగించిరి. సిగ్గు సింగారముగా నుండ
దగిన స్త్రీలు కూడా అట్టిరచనలనే చేసినచో, నింక అదికవి,
నన్నయ భట్టారకుడు ఉపలక్షించినట్లు కావ్యములు విశ్వ
క్రేయస్కరము లెట్లగును? భూలోకమున, నిష్పటి జనుల
విపరీత ప్రవర్తనకు, స్త్రీలయెడ కావించు అత్యాచారములకు
నిట్టి రచనములే కారణము కాదా:

ప్రోం : ఇట్టి రచనలే ఇప్పటి ఉస్మాద ప్రవర్తనకు కారణమగుట
నిజమే కావచ్చును, కాని ఇట్టి కావ్యములు సామాన్య జనుల

సరస్వతీ సామ్రాజ్య వైభవము

కర్థము కాని భాష యందున్నవి. అది కొంతమేలు: కాని ఈ నాడు వ్యావహారిక భాషలో విచ్ఛిన్నవిడి సంఘటనలతో కుప్పలు తిప్పలుగా వెలువడుచున్న కథానికా, నవలా, నాటకమా. రేడియో సాహిత్యము పూర్తిగా దీనికి కారణము.

చాన : నిజమే: రచనమును కూడా ధనార్జనకి ఉపయోగించుటచే నేటి సంఘమున ఇట్టి ఉత్పాదకములు ఉప్పతిల్లుచున్నవి.

బృహ : ఐనచో వరలక్ష్మమ్మా: “ఫలము-ఫలము — చలము-స్థలము” అను పదము లుపయోగించి భారత వీరముగా నేటి యువత కొక సందేశమిమ్ము.

వర : దాని కభ్యంతరమేమి? అమరగురూ! అదియే నా ఆశయము కూడ.

ఫలమున జూదము గెలిచియు

ఫలమేగతి బడసితీవు పాపీ శకునీ

చలమున జీవించితి మహి

స్థలమే లేదయ్యె నీకు నజ్జనులందున్:

కల : వరలక్ష్మమ్మా: ఈ విషయముపై నీ కెంత దృఢమగు నభిప్రాయములు కలవో. నీ చెప్పిన తీరున వ్యక్తమగు చున్న వమ్మా. చాల స్పష్టముగా చెప్పితివి.

బృహ : నేనును అట్లే అభిప్రాయపడుచున్నాను. విశ్వసుందరమ్మా :
దేశ భాషలందు, లెస్సయగు తెలుగు భాషను, వాఙ్మయ
మును, గేయ కవితను, కీర్తింపవమ్మా :

వర : మనసాహతి - పుదుభారతి
తెలుగుజాతి - పునకరితి
తెలుగన్నను - వెలుగన్నను
ఓకటేయని - ప్రకటించిరి
మనవారలు - పెరవారలు
తెలుగన్నను - తేనెయనిన
తియ్యదనము - తియ్యదనము
తెలుగన్నను - తెలివియనిన
తిన్నదనము - మిన్నదనము
తెలుగన్నను - దీప్తియనెడు
క్లప్తిగనిరి - పునులందఱు
మదురాంధ్రము - మహనీయము
మాదుర్యపు సారధ్యము
మనభాషకె - మనభాషకె
మాదుర్యపు - టాధ్వర్యము
మనవారిదె - మనవారిదె :

సరస్వతీ సామ్రాజ్య వై భవము

బృహ : తెలుగునే విస్మరించుచున్న ఈ నాటి తెలుగుజాతికి చక్కని తెలుగు సౌందర్యమును విరియించు కవితజెప్పి ఈ నాటి అంగ్ల భాషకు దానిసలై నవారికి, కనువిప్పు కల్పించితివమ్మా!

కల : గురుసత్తమా! ఇది యేదో [అర్థోక్తిలో అగిపోవును]

బృహ : అః పూర్తిగా చెప్పుము. అర్థోక్తిలో అగిపోయితివేమి?

కల : అః.... ఏమియును లేదు — తుదకు ఇది ప్రచార సాహిత్య ప్రక్రియా సాధనముగా అంతమగునా యేమి? అని తలంచు చున్నాను.

వర : భయమెందులకమ్మా! అదియును సాహిత్యమే—అంతేకాదు! దానికున్న విలువ మహత్వ పూర్ణమైనది కదా!

బృహ : ఔను — సరిగా చెప్పితివి వరలక్ష్మమ్మా! కలభాషిణీ! నీవు కల వర పదనవసరము లేదు. ఇదిగో మధురవాణికి ఈ సమస్య నిచ్చుచున్నాను.

“సింహము లొంగెను చిటుకకు చిత్రము కాదే”

మహ : ఏమిది సురగురూ! చిటుకకు — అనగా — చిటుక పులికి సింహములొంగు తెచ్చటనైన గాంచితిమే!.... ఐనను, మీ

అజ్ఞ దుర్విలంభ్యము కదా! అట్లే పూరించుచున్నాను.

రంహమున, గూల్చి యసుర, నృ
సింహం దుగ్రత విడువఁడు చిటుతండయ్యున్
రింహము ప్రహ్లాదు డడిపె
సింహము లొంగెను చిటుతకు చిక్రము కాదే!

బృహ : ఎంత బాగుగా పూరించితివి మధుర వాణీ - చక్కని ఊహా
పద్ధతి. చిక్కని శైలీ విన్యాసము! అట్లుండవలె కవితయనినః
గంగాదేవీ! ఈ నాటి సరస్వతీ సామ్రాజ్య కవితా పై భవ
మును వర్ణింపుమమ్మా!

గంగ : సరిగా ఇదే భావన నాకు కల్గిరది. ఇంతలో మీరు సెల
విచ్చితిరి.

తెలుగుల కవితా సరసిని

మొలచిన రమ్యారవింద ముకుళములనగా

వెలసెను కవయిత్రుల, కవి

తలవియు, పకలంక భావతరళము లొచున్ !!

బృహ : అహ-ఈ సభాపై భవమునకు దగిన ప్రాభవ కల్పనః-
చావమ్మా! ఈ అంశముపై ననే, నీవు నీ భావములను
ప్రోది పేయుము!

సకలస్వతీ సామ్రాజ్య పై భవము

చాన : అట్లే అమరాచార్యా!

నీరజగత బ్రమర యం

కారములొలినెను నురుగతి గగనము నిండన్

కల : [నగములో అందుకొని]

శారద వీణా నా దోం

కారములు నెరిగె మృదుతర గంభీర గతిన్::

బృహ : } అద్భుతము! అద్భుతము! కలభాషిణీ కల్పన లద్భు
కవయిత్రులందరు } తము:::

సర : అమరాచార్యా, మిమ్ముపరీక్షించుటకు కాదుగానీ, మీ అద్భుత ప్రజ్ఞా పాండిత్యములు లోకమునకు తెలియుటకై, మీకు నే నొక చిన్న సమస్య విచ్చుచున్నాను. పూరింపుడు.

బృహ : అవశ్యముగా పూరించెదను తల్లీ! పెరివిండు.

సర : “శశకేన హతశ్శివః”

కల : తల్లీ! నిలింప గురువులను ఎంత ఇరుకున పెట్టితిరి? అచార్యా ఆలోచింపవలసినదే.

చాన : కలభాషిణీ! బృహస్పతులు సకల విద్యా పారంగతులు, వారి

మేరలు తెలియక నీవు కలవరపడుచున్నావు. వారికిది యొక పరీక్షయా?

బృహ : కలభాషిణీ! నీకు సంస్కృతము తెలియునా?

కల : అదేమి? గురూత్తమా! అ విధముగా నడుగుచుంటిరి? గీర్వాణము నాకు తెలియదా?

బృహ : గీర్వాణము తెలియకేమి? అ విషయమును పింగళి సూరనార్యుడెప్పుడో కనిపెట్టినాడు.

గీర్వాణ భాష తెలిసినచో వాణి మహాదేవి యిచ్చిన సమస్య కర్థము చెప్పుము.

కల : ఏమున్నది? అది యెంతో సులభము.

“కుందేలుచే శివుడు చంపబడెను”, అనియేకదా! కావుననే మిమ్ము తల్లి ఇరుకున బెట్టినదంటిని. సర్వప్రాణిలయకారుడైన శివుడు ఒక చిన్ని కుందేలుచే - “కుందేలుచే చంపబడుటయా?”

బృహ : సరియే, అది నీ యాహము. నేను పూరించు చున్నాను కదా! అప్పుడు అసలు విషయము తెలిసికొందువు లెమ్ము: అవధారు, మహాసరస్వతీ:

నరన్వతి సామ్రాజ్య పై భవము

“శశకం దృష్ట్వా, జిఘాంసుః

క్షేమం ప్రపచ్ఛ జంబుకః

ఉపాయశాలి నైవచ

శశకేన హత శ్చివః”

తా: (ఒక నక్క కుందేలును చూచి దానిని చంపవలెనని యత్నించుచుండగా ఆ కుటిల ప్రయత్న మెఱిగిన కుందేలు, నక్కయే చనిపోవునట్టి ఉపాయ మారోచించి నక్కను మట్టు బెట్టించెను)

కల : చిత్రముగ పూరించితిరిగదా అమర గురూ! నే వింతవరకు, ఊహింపలేదు! ఏమని పూరించితిరి: [శ్లోకము మఱచడివి- అర్థము చెప్పును]. చానమ్మ మడివినట్లు మీరు నమస్త విద్యా పారంగతులు!

బృహ : కలదాషణి! నీవు నన్ను ప్రశంసించునంతటి జటిలత ఇందేమి యును లేదు—అది నరియే కానిమ్ము, మధురవాణి! మీ యేలికడైన రఘునాథ భూపాలుడు తన లక్ష్మీ భవన నభి భవనమున నిండు పేరొంగముండి అందు నీకు కనకాభి షేకము జరిపెను గదా! పీఠికాపురమునుండి నరన్వతి పీఠ

మును జయించి తంజపురియందు ప్రతిష్ఠించినపుడా? లేక -
తనచే ఆంధ్రమున రచింపబడిన రామాయణమును, నీన
కోరికపై నీవు సంస్కృతీకరించినపుడా? రఘునాథ నాయ
కుడు స్వర్ణ పుష్పాభిషేక మొనర్చినఁ: నీ మహాత్మ్య పూర్ణ
సాహిత్యరాధనమును సభవారికెఱుకవలవనలెనమ్మా.

మధు : సురగురూ! అది యంతయు నిపు డెందులకు లెండు:

బృహ : ఇందు తప్పేమియు లేదు. సరస్వతీహతల్లిని నీ వే-తో
బంగారు పూవులతో పూజించి యుండువు. రంగాజమ్మకు
గూడ అట్లే జరిగినది గదా! రఘునాథ నాయక, విజయ
రాఘవ నాయకు లెట్టి పక్షపాతమునులేక, తమకాలము
నాడే మహిళలకును మహిత పదవులను, స్థానములను ఇచ్చి
గౌరవించిరి. ఆ మహా భాగ్యమునకు నోచుకొన్న మీ మహా
త్తర సాహిత్య సేవారాధనములు చరిత్రయందు నిక్షిప్తము
లగుటతో సరిపోదు: ఆ గాథలు తగినంతగా విశ్రుతము
కావలెనమ్మా:

మధు : మా ఏలికంగు నాయకరాజుల అదర భావమటుండ, పితృ
తుల్యంగు మీరు సహృదయముతో, వాత్సల్యాభిమానము
లతో, యంతగా ప్రేరణ యిచ్చుచుండ నేను కాదందునా!
[మధురవాణి తన సాహిత్య సేవను గూర్చి ప్రసంగించును]

సరస్వతీ సామ్రాజ్య వైభవము

తల్లి : శారదా! రఘునాథరాయల ఆస్థానము నీ మృదుపాద మంజు శింజాన రంజితము. అందును ఆ మహా ప్రభుడు కవయిత్రులనివ ఎంతో అదరము చూపెడివాడు! అట్టి యొడ, నేను సరస్వతీ పీఠమును తంజపురికి తరలించినను, ఆ మహాప్రభుని రామాయణమును సంస్కృతీకరించినను ఆ కవి సార్వభౌముని ప్రేరణనందియే. అనుట ఆతిశయోక్తికాదు. ఈ సంవిధానము ఎల్లఱకు అదర్శము కావలెననుటయే నా ఆశయము.

బృహ : నీ రచనయందలి ఒక శ్లోకమును విన్పింపుము మధురవాణీ!

మదు : మీ అజ్ఞ శిరసావహింతును గురువర్యా!

మదుర : రఘునాథ భూపునిచే రచింపబడి నాచే సంస్కృతీ కరింపబడిన రామాయణమునందలి శ్లోకము విన్పింతును.

భవ్యం విహాయ భుతోమణిముద్రికేత్వాం
సామ్రాజ్య పాలన మంజులతాప్రకారే
పాదూద్యయం రఘువతిం ప్రణయాద్యయాచే
కింనుస్తనామ్యహహ తత్కవితోపకారం

కల : అబ్బా! ఆనాటి మహిళలే ఇంత బృహత్తరమగు సారస్వత సేవ గావించి చరిత్రను సృష్టించిరన్నమాట! మఱి - రంగా జమ్మా! నీ సేవ యెట్టిదో యొకింత తెలుపుము!

రంగా : నేను - నా యోవినంత సేవచేసితివి. ఆ స్వరూప మిట్టిది - సం గీ త సా హి త్య కళాపోషణలో అద్వితీయుడైన

రఘునాథ భూపాలుని ప్రయతనయందై, ఆ తండ్రికి తగిన కుమారుడనిపించుకొనిన విజయరాఘవ నాయకుని ఆస్థాని నైన నాకును ఎంతో గౌరవాదరములు లభించుట చేతనే, నేనును సారస్వత సేవచేసి ఆ రసహృదయుని కొలువన కనకాభిషేక మొందితినమ్మా!

బృహ : ఆమ్మా రంగాజీ! నీ విరిచితమైన వ్యంగ్యోక్తి పూర్ణమైన చాటు వొకటి కలదు కదా! దానిని విన్పింపుము!

రంగా : అట్లే, అవధరింపుడు:-

ఏ వనిజల్ మముందలవనేమి వనో? తమరాడవారు గా
రో. వలపించు నేర్పెఱుగదో, తమ కౌగిటలోన

నుండగా

రావది యేమిరా విజయరాఘవ యంచుటదూరి,

బల్మిమై

తీవరకత్తెనై, పెనగి తీసుకు వచ్చితినా, తలోదరీ!

బృహ : బాగున్నది- రంగాజీ! ఆ! మీ యందరకు మార్గదర్శకు రాలైన మొల్లమాంబ తన రామాయణ కావ్యరచనకు ఎట్టి ప్రేరణనందినదో, తప్పక మనము తెలిసికోవలసి యున్నది నిజముగా ఆమెకు ఏ మహారాజుయొక్క ప్రేరణము లభించ లేదు కదా!

సరస్వతీ సామ్రాజ్య వైభవము

మొల్ల : నాకు రాజుల యొక్కయు, తరాజుల యొక్కయు ప్రేరణ
యొందులకు? రాజరాజ పరమేశ్వరుడైన, సత్యపరాక్రము
డైన, ధర్మ విగ్రహుడైన శ్రీరామచంద్ర వ్రతుడే నాకు
ప్రేరకుడై యుండగాఁ మానవ మాత్రుల ప్రేరణ యే!
నే నా విషయమును నా కావ్యముననే:-

“చెప్పుమని రామచంద్రుడు

చెప్పించిన పలుకుమీద.

చెప్పెద. నే”నని చెప్పితిని కదా!

బృహ : ఎంత గొప్ప ఆలోచనము చేపితివి తల్లీ! రామాయణ రచ
నము నందు, నీ కింత విశ్వశ్రేయో భావన యున్నది.
కావుననే సరళ మందరమైన నీ రామాయణ కావ్యము
ఆంధ్ర జనులు జుల్పిన జారుకొమరున్నారు. తక్కిన
సంగ్రహాంధ్ర రామాయణముల పేరే తెలియదు కదా! అది
సరే కాని, నీ కావ్య రచనముపై నీకుగల అభిప్రాయమును
వివరింపుము:-

మొల్ల : అట్లే సురగురూ:-

తేనె సోక నోరు తీయన యగురీతి

తోడ వర్తమెల్లఁ దోచకుండ

గూఢ శబ్దములను గూర్చిన కావ్యమ్ము

మూగ చెఱివారి మచ్చటగును.

బృహ : ఆహా! చక్కగ వాక్యచ్చితివి! ఒక - తిమ్మక్కా. నీవు ఏ యుద్దేశ్యముతో సుభద్రా కళ్యాణ కావ్యమును రచించితివో యొకింత చెప్పిన వినవలెనని యున్నది.

తిమ్మ : అమరగురూ! నా పతిదేవుడైన అన్నమాచార్యులవారు శ్రీ వేంకటేశ్వర భక్తి పారవశ్యముతో కీర్తన వాఙ్మయము నకు శ్రీకారము చుట్టుట జగద్విదితమే కదా! కవిత్వము చెప్పుట ఆ నాడు మాయంటి విద్య అన్ననూ, అతిశయోక్తి కాదు. ద్విపద సాహిత్యమైనచో ఆ బాల గోపాలమే కాక పామరులు నైతము అర్థము చేసికొనగలరు అను ఉద్దేశ్యముతో భారత మహా కావ్యమున ఇంపుసొంపులు కురిసిన సుభద్రా కళ్యాణమును ద్విపద కావ్యముగా రచించితిని.

బృహ : అమ్మా! నీవు-నీ కావ్యమును మిక్కిలి మంజుల శైలిలో రచించియుంటివి. ఆ కావ్యమునుండి ఏదియేని ఒక ఘట్టమును వినిపింపుము!

తిమ్మ : అట్లే సురగురూ! నే నొనరించిన అద్భుత వర్ణనమును వివరింతును:-

ఎగు భుజమ్ములవాడు మృగరాజు నడుము
సడచి పుచ్చుకొను నెన్నడుము గలవాడు
గరగరనివాడు, చక్కనివాడు, నతడు
గొప్ప కనులవాడు, కోదండ గుణకి

సరస్వతీ సామ్రాజ్య వైభవము

తాంకంబుతా బహు లమరినవాడు
 వెన్నున మచ్చకల విభవంబు వాడు
 బివిరి గడ్డము వాడు, పన్నిదం బిడిన
 వెన్ను పెగడసాల వెసనాడ వచ్చు:

ద్రిహ : బా నాను! నీవు చెప్పినది సముచితముగా నున్నది. వెలుగు
 రేకులు విచ్చుకొని అంగణమంతయు కాంతితో ప్రకాశించు
 చుండ, చొచ్చుకొని వచ్చు వెలుగును కాదని చీకట్ల నెవ్వ
 రాహ్వానింతురు? నీ వానర్చు అర్చన వర్జనము కడు ప్రశస్త
 ముగా నున్నది. వరంక్ష్యమ్మా! నీరచనకు ప్రేరణ మెట్టిది?

వర : సురగురూ! ఆంధ్ర సాహిత్య రంగమున విజయ విలాసాది
 సుందర ప్రబంధములను వెలయించిన చామకూర వేంకట
 కవి అనంతరము ప్రవర్తించిన కవుల సాహిత్యమునందు
 భావశూన్యత ఏర్పడి మరల అదునిక ఆంధ్ర వాఙ్మయ
 వై తాళికులనదగు వీరేశలింగం పంతులు, గురజాడ మొద
 లగువారి రచనలతో ఒక గొప్ప అభ్యుదయ కవితకు ప్రారం
 భము జరుగుట యైనది. ఆ స్ఫూర్తి నందుకొని, నేనును
 వినుత్తు ప్రక్రియ యగు లేఖ సాహిత్యమునకు శ్రీకారము
 చుట్టి, ఆనాటి సమాజమునందలి, మూఢాచారములను, దురా
 చారములను ఖండించుట లేఖ సాహిత్యమును ప్రాం
 భించితిని.

బృహ : వరలక్ష్మమ్మ అనుభవ మిట్లుండగా, మఱి నీవు గేయ రచనకు తలపడితి వేమమ్మా! విశ్వసుందరమ్మా!

విశ్వ : సురగురూ! వరలక్ష్మమ్మగారి కాలమునకే గేయరచన స్ఫూర్తినంది యున్నది. గేయ రచనలో సామాజ్య ప్రజా నీకము సహితముశి త్రేజముపొందుటకు అవకాశమున్నందున, నే నా ప్రక్రియలో కవితా రచ. కు పూనుకొంటిని.

బృహ : బాగున్నది. మహిళా వాఙ్మయ మంతయు ఆదికవి ఆదేశానుసారమో అనునట్లు, విశ్వశ్రేయస్కరముగా పరిథ విల్లుట యెంతయు ప్రశంసనీయము. కలభాషణీ! దిక్కులు చూచుచున్నావే మమ్మా:

కల : అయ్యమరియేమియు లేదు, సురగురూ! ప్రౌఢు తెలియుటకు అవకాశము లేనట్లుగా, గిరాందేవి కొలువున నిట్టి సత్కలక్షేపము జరుగుచుండగా, ఘంటానాదమెవరు సేయుచుండిరా? అని యాలోచించు చున్నాను.

(తెరిలోనుండి గంటలు వినబడును)

బృహ : ఔ నాను! అవి మహేశ్వర సృత్య లీలా ప్రదర్శనాహ్వనములు. తల్లీ! కొలువు చాలింతుమా!

సర : నేనును అదియే తలంచు చున్నాను.

సరస్వతీ సామ్రాజ్య పై భవము

(లేచి నిలువబడి అందఱు నాశీర్వదించును)

జుద్రము కాని సాహితీని, మాక్తి సుధార్ద్ర ఫలాశి

దమ్మక

ల్పద్రవ సన్నిభంబుగ నవరితరీతి, వ్రవస్సుర ద్వీభా

మూత్ర రేఖ దీర్చు పువుబోలుల్లు మాన్యతన్ జగ

ద్బద్రము గూర్చు మీదు చిర భావ ప్రదీప్తికి

మంగళంబగున్::

బృహ : తదాస్తు!!!

సరస్వతి : [సరస్వతి అభయ హస్తముతో లేచి నిలువబడి:]

అహం, దుద్రేధిర్వసుఖిశ్చరామ్యహ

మాదిత్యైరుత, విశ్వేదేవైః

అహం మిత్రావరుణో, విభర్మ్యహ

మిత్రాదాగ్ని అహమశినోభా::

అహమేవ స్వయమిదం వదామిజాష్టం

దేవీ భిరుతమానుషేభిః

యంకామయే, తం తమగ్రం కృణోమి

తం బ్రహ్మణం తమృషిం తం సుమేధామ్::

అహం సువేపితరమన్య మూర్ధశాన్

మమయో నిరవ్యస్తైః క్షముద్రే

త తో వితిష్ఠే భువనామ విశ్వే

తా మమూద్వాం వర్షణోపస్సృణామి::

[తన విశ్వరూపమును ప్రదర్శించును — సరస్వతిపై ప్రకాశవంతమగు రోలింగ్ షేప్స్ విరామము లేకుండా తిప్పుచు వేయవలెను.]

బృహ : యాదేవీ సర్వభూతేషు విష్ణుమాయేతి శబ్దితా, నమస్తస్యై, నమస్తస్యై, నమస్తస్యై, నమోనమః॥ [“నమస్తస్యై”- అందరూ అనవలెను] - యాదేవీ సర్వ భూతేషు చేతనేత్య భిధీయతే!

అందరూ : నమస్తస్యై....

బృహ : యాదేవీ సర్వభూతేషు బుద్ధిరూపేణ సంస్థితా

అందరూ : నమస్తస్యై....

బృహ : యాదేవీ సర్వ భూతేషు శక్తిరూపేణ సంస్థితా:

అందరూ : నమస్తస్యై-

బృహ : యాదేవి సర్వభూతేషు కాంతి రూపేణ సంస్థితా:

అందరు : నమస్తస్యై-

[పై స్తవము జరుగుచుండగనే తెరదించవలెను]

స మా ప్తం

ఓం తత్సత్.

తరువాత బృహస్పతి సరస్వతి ఆజ్ఞపై కవయిత్రులను బహుకరింపుడని కోరును.

శ్రీ సత్యం శ్రీ సత్యం

సరస్వతీ సామాజ్య వైభవము

[సరస్వతీదేవి కొలువున మొల్ల, మధురవాణి, గంగాదేవి, రంగాజీ ముద్దుపళని, తరిగొండ వేంగముఁబ, కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, చానమ్మ మున్నగు వారు ఆధివసించి యుందురు]

సరస్వతి ఆగమనము తెలుపు వందిమాగధుల భద్రనినాదములు ఈ క్రింది విధముగ వినించుచుండును.

[తర తొంగును]

అఖిలసృష్టి ప్రణవోద్భాసినీ భద్రమస్తుతే

త్రైలోక్య పరీవ్యాప్త సకలాగమ నిగమ విద్యాకళాస్మిత

హసినీ వందనమస్తుతే

భారత భారతీ కుభ వాజ్ఞివయ కళాధిష్ఠాత్రి స్వాగత మస్తుతే

సర్వవర్ణ పద వాక్యార్థ స్వరూపిణీ, అనాది నిధనా పాతున సరస్వతీ

త్రిభువన సహస్ర ప్రాణి జిహ్వనిహాసనాధినేత్రీ స్వాగతమస్తుతే

[ఈ నినాదములై న వెనుక సురగురుడైన బృహస్పతి]

బృహ: అనాదివో బృహత: పర్యతాదా!

సరస్వతీ యజ్ఞతాగంతు, యజ్ఞం

హవందేవీ, జుజుషాణా, మృతాచీ

శగ్మాం నోవాచ ఉశతీ శ్రుణోతు!!

[అని ఋగ్వేదోక్తముగా సరస్వతీ స్తవమొనర్చుచు ఆపెను వేదిక మీదికి తీసికొనివచ్చును. సరస్వతి ఆగమనముతో సభ

యేందలి కవయిత్రులెల్లరు లేచి సాదరముగా ఆమెకు నమస్కరించెదరు.]

[ఏడా పాణియైన శాదదాదేవి మయూరవాహన మధిష్ఠిని కొలువ దీరును. సరస్వతి కితువంకల బృహస్పతియు, కలభాషిణియు కూర్చుందురు]

బృహ: సరియే! వాగ్దేవీ సంస్తవముతో నేటి సభ కుపక్రమింతము.

యాం విదిత్వాభిం బంధం

నిర్మద్యా భింవ ర్తనం యోగి

యాతి పరం స్థానం

సా మాం పాతు సరస్వతీ!!

[సరస్వతీ రహస్యోపనిషత్తు]

[అని సరస్వతిని స్తుతించును]

చదువుల తల్లీ! నీ చల్లనిచూపు లెవరిపై ప్రసరించునో పారెల్లలు రసరాజ్యాభిషిక్తులై తమ మహనీయ కావ్యానుశాసనమున శివేతరక్షతి కల్గించి అనంత సృష్టిని అవ్యాహతానంద ముద్రాంకిత మొనర్చి, త్రికాలావచ్ఛిన్నముగా ఏలుబడి సాగించుచున్నారమ్మా! అట్టి రసజ్ఞులలో కమనీయ కావ్యాత్మతో, రమణీయ రసమయ కవితా శిల్పాకృతులకు జీవముపోసిన కొంత టాండ్ర కవయిత్రులు నిన్ను కొలువ నేతెంచిరి. జగదంబా, నీ యజ్ఞయైనచో ఈ కవయిత్రీమణులెల్లలు ఆంధ్ర సాహిత్యోద్యానమున తాము విరియించిన మనోజ్ఞ కవితా సురభిశ్చ ప్రసూనములతో, నిన్నుర్పించి, రచంత తదవు నిన్నులరింతుడు.

సర: అవశ్యంభావ్యమైన అంశమిది. ఆమరాచార్యా! నాకును అహ్లాదకరమై పరమాదరణీయమైన సంవిధానమిది. నేల నాల్గు ఔటగుండు తమ కవిత్యామృతమును, నెఱచూఱిచ్చి. జగతీజనుల కానందము పంచి యిచ్చిన యీ కవయిత్రీమణుల కవితా మాధుర్యము చవి జూడవలె నని ఆకాంక్షగనే యున్నది.

బృహ: తల్లీ మీ యాజ్ఞ శిరసావహించును! ధర్మ విగ్రహుడైన శ్రీరాముని మనసార సంస్కరించి రామాయణ కావ్యరచన మొనర్చి పవిత్రుల రాలైన మొల్లమాంబ ముండుగా జగదంబును సంప్రవ మొనర్చును.

మొల్ల: (లేచి నిలువబడి పూవులు తీసికొని చేతులు జోడించి) ధన్యులను తల్లీ! ధన్యులను. ఉపనిషదుద్ఘాత కలకంఠియు, త్రిజగణీ విద్యాది ష్టాత్రియు, విజ్ఞానకల్పవల్లియు, అఖిల భూతాంతర్గత చైతన్య కృతియైన వాగ్దేవి మా కవితా మాధుర్యమును చవి చూడ నెంచుట మా బాగ్యము! సురగురూ! నా సంప్రవమును వినుడు:—

మేలిమి మంచుకొండ నుపమింపగజాలిన యంచ నెక్కి వా హ్యః నటించి వచ్చు చతురాస్యు నెదుర్కొని నవ్వుదేరగా వాలికసోగ కన్నుల నివా? యొనర్చి-ముదంబు గూర్చు వి ద్యాలయవాణి శబ్దముల నర్థములన్ సతతంబు మాకిడున్!

సురగురూ! ఇంకొక పద్యమున గీర్వాణిని స్తుతింతును:—

సదమల ప్రాజ్ఞ విజ్ఞాన సామ్రాజ్య సం
గ్రహమైన గ్రంథ ప్రజమ్ముతోడ
సుమనో మనోహర సుమహితాక్షరమాలఁ
బురుడించు స్పటికాక్షరముతోడఁ

కొటిల్య జాటిల్య పాటవ మొనయని
 కలికి పల్కుల రామచిలుకతోడ
 సర్వాభిలషణీయ సత్కరేఖా వికా
 సస్సూరిమత్సరోజమ్ముతోడ
 సరస సుగీత సాహిత్య సంపుటస్త
 నత్స్వసద్వల్లక్ష్మీ కృతి నందితముగ
 జగతి నాశీర్వదించు నిన్ బొగడదరమే
 తల్లి వాగ్దేవతా దేవతామ తల్లి!!

(పద్యమును చదివి ప్రసూనాంజలిని వాగ్దేవికి సమర్పించున.)

బృహ: శహబాసు! బాగుగా కూర్చితివి సరస్వతీస్తవరూపమైన నీ కవితా
 మల్లికా ప్రసూనదామము భక్తిరస నివ్యండియై చక్షువులరాణి పద
 పద్మములనుండి ప్రవించు మరందవాహినిగా మాధుర్యములు
 సించుచున్నదమ్మా!

కల: సురగురూ మొల్లను ప్రశంసింపవలసిన దర్శము నాయందున్నది.

బృహ: అట్లే కలబాషిణి, నీవు ప్రశంసించినట్లే యెంచెదము లెమ్ము.
 గంగాదేవీ! కంపరాయల కదనపాండితిని కమ్రరీతిని మధురా
 విజయగాథగా, పోహళించిన నైపుణి, నీ సొమ్ము! ఆగమవిపిన
 మయూరియైన ఈ జగజ్జనని నెట్లలరించువో!

గంగ: సురగురూ! మీ తీయని యూహకు ఊపిరిపోయుటకై యత్నించె
 దను:-

ప్రకట మహర్థభావ రసభాసుర కావ్యనిచయంబు సారస
 ప్రకరముగా ధరించి మధురధ్వని సంభరిత ప్రసిద్ధనా
 టక నిచయమ్ము సౌంపగుకడాని హోరంగుల నిగ్గులొల్కు చొ
 పక సుమరాజిగా ముడుచు భారతి కంజలి గూర్తు నిచ్చలున్!!

బృహ: గంగాదేవీ, సాదు, సాదు, కలభాషిణి యభ్యర్థించినందున కాబోలు, కలకండలు గ్రుమ్మరించితివి!

కల: ఇది యేమి సురగురూ! నేనడిగితినిని కలకండలచ్చలు పోసినదా! మీరాదేశించినను నట్లే యుండును. గంగా నిర్భర ప్రవాహమునకు ముల్లోకములం దెక్కడ నైనను, స్వచ్ఛతా సౌందర్యములు కొఱవడినవా?

బృహ: కలభాషిణి! నీతో నెట్లాడినను ముప్పువచ్చుచునే యున్నది. మొల్లను నేను ప్రశంసింపగా అది నీ కర్తవ్యమంటివి గదా యని ఇది నీ ప్రేరణయంటిని. అమ్మా! నీవు నిజముగా కలహభాషిణివి!

కల: భళిభళి! ఎంత చక్కని బిరుదునిచ్చితిరి? ఒక్కమాటుగా, నాకు దేవ మౌని యంత స్థాయి పెరిగి పోయినది. కాని— దేవగురూ! ఈ బిరుదును నాపట్ల యింకను సార్థకపఱుపవలెననిన,

బృహ: ఊ! సార్థక పఱుపవలెననిన—

కల: కలహాసభాషిణి యనవలెను!

ప్రౌఠ: ఎంతో చమత్కారముగ మాట్లాడితివి. కాని ఆ, అర్థమున అది.

మధు: సరిపోవును లెమ్ము!

సర: భేష్! ఎంత వాఙ్మేపుణి యబ్బినదే—కలభాషిణి నీకు!

బృహ: మధురాంధ్రము మానసీయమును శ్లాఘ యొక్కుమ్మడి చెలరేగవలె నమ్మా! మధురవాణి!

మధు: గురున త్రమా: ఆవధరింపుడు!

జననీ నీ కరుణాకటాక్ష విలసత్పాదాగ్గ్య సంపత్తిదే
 ఘన విజ్ఞాన కళాప్రపంచ విభవోత్కర్షమ్ము హర్షమ్ము, గూ
 ర్ప! నవోత్తేజముగల్గు చిత్తమున సంప్రార్థింతు యువ్యద్దయాం
 బునిదీన్ మున్నుచుదేలు భాగ్యమిడుమా! పూర్ణానందాగమ్మునన్!
 (నోటిపై వ్రేలుంచుకొని కలభాషిణి సలీలముగా చూచుచుండును)

ముద్దు: అదేమమ్మా! కలభాషిణీ! నీవిట్లు నోటిపై వ్రేలుంచుకొని ఉలుకక,
 పలుకక యున్నావు? గలగల పాటు సెలయేడువలె నీవు కలభాషలతో
 పలుకకున్న ఈ సభ యెంతయు కళదప్పి చిన్నపోయినదమ్మా!

కల: నే నేమనిననూ సురగురువులు కన్ను బుస్సు మనుచున్నారా?

బృహ: కలభాషిణీ! నీతో నాకు కయ్య మెందులకమ్మా? నీవు పసికూనవు!
 నేనేమి చెప్పినను, నెయ్యముతోడనే! “బిడ్డా”-నీవు యధేచ్ఛగా
 నుండుము. శారదాదేవి కాలియందెరి మెత్తని ఘరిం ఘరిలు
 సరిక్రొత్త శ్రుతులతో ఆనంద గీతికలల్లెనా యనునట్లు, తిమ్మక్కా
 నీవు భారతిని కీర్తింపవమ్మా!

కల: జానాను - తిమ్మక్కా!

అక్కజమగు కవితలతో

చొక్కంబొ తెల్ల శోభ చూపగదమ్మా!

విశ్వ: ఓహో! కలభాషిణి కూడ కవయిత్రి యైపోయినదే!

కల: ఓహో! సహవాస దోషమెంతైన చేయును.

మొల్ల: ఈ కవితా వ్యాసంగమును, సహవాస దోషముగా, భావించుచున్నావా?
 సురగురూ-వింటివే!

బృహ: అహో! వినుచునేయున్నాను. మఱి నా వ్యాఖ్యానమెందులకు లేమ్మ!

తిమ్మ: తల్లీ! శారదా!

చతుర కవిత్వ రమ్యరస సాగర పారగులౌ కవీంద్రు లే
సతి పదకంజద్వయ మచంచల భక్తి భజించి పెద్ద కీ
రితి గనినారలౌ యమ విరించి ముఖమ్మల నిల్చుదేవి నే
సతతము గొల్చుచుండెదను స్వాదు కవిత్వ మహత్వసిద్ధికై!

బృహ: నే ననుకొనునట్లే తిమ్మక్క జాను తెనుగు పస జాలు వాడునట్లు
వీనులకు విండుగ కవిత సెప్పినది. ముద్దు పల్కుల నశనియగు
ముద్దుసళని సుద్దుల నాలకింపవలెనని, నా మనస్సువ్విఘ్నముచున్నది

ముద్దు: ఆమరాచార్యా! ఆలింపుడు:—

లలితాత్యంత మనోజ్ఞ శబ్దయుతముల్ శయ్యానిరమ్యఃఖుడన్
విలసన్మంజుల భావశోభితములై వెల్గొందు కావ్యాశి ని
చ్చలు నే తల్లికటాక్షముల్ వెలిగి సప్రార్థ్యమ్మగున్ జెప్పనా
పలుకుల దొయ్యలి కెల్లవేళ నమోవాకమ్మ లర్పించెదన్!

బృహ: లెస్స బిల్కితివి, పళనీ-లెస్సబిల్కితివి. రంగాజీ సింగారములు
పొంగులు వారగా నీ హృదయ తరంగిణినుండి, ఒక్క స్తుతి తరంగ
మువ్వెత్తుగ లేచి వాగ్దేవీ పాదాభిషేక మొనరింప నుత్సహించు
చున్నాము.

రంగా: ఆవశ్యము సురగురూ!

కలిగినవారి కొకరికె గాక భయంకర యుద్ధభూమిలో
నలిగెడివారికిన్ మహదనన్త మనోజ్ఞ పవిత్ర భావనల్
కలిగెడి లీల నీ కరుణ గంగగ పొంగును తారతమ్యముల్
కలుగని సుప్రసన్న నవకావ్య కళా మహితాత్మ శారదా!

బృహ: పద్య విద్యా రహస్యము తెలిసిన నీ కవిత ఎల్లప్పుడును ప్రశంస్యమే!
ఇంక-ఈ....!

కల: అదేమి గురువరా: “ఇంక-ఈ” అనుచున్నారు! మా తల్లిని కొని
యాడు శుభావకాశమును ముగించుచున్నట్లున్నదే! తక్కిన కవ
యిత్రుల భాగ్యమునకు నోచుకొనలేదా? మరి నామాట యేమి
చేసితిరి!

బృహ: కలభాషిణీ! నీముచ్చట కావనగలనా! ఉదాత్త రసభావ పద సంబంధ
మైన నీ యెడదను-పదిం పఱచి, చదువు తల్లి పదములకడ ఉపద
గానిమ్ము! తక్కిన కవయిత్రుల కింకొక విధముగ ఆ యవకాశ
మీయబడును.

కల: మీరిప్పుడు సెలవిచ్చినది బాగున్నది. భక్తి ప్రసూన సంభరితమైన
దోయిలితో నా తల్లికి కైమోడ్పు లర్పింపవలెనను ఉబలాటమెకాని.
నేనేమి? కవయిత్రినా! శిల్ప సౌందర్యములు వెల్లిపరియింప
జేయుటకు! ఐననూ, నా తల్లి పూజయే కదా! నేర్చిన కొందిగ
కవితా కుసుమములను సేకరింతును. సురగురూ! అంద్ర భారత
భారతీ ప్రాగల్భ్య మొప్పుగా స్తుతి నొనర్చెదను:-

వేదాంత తత్వార్థ విజ్ఞాన రూపమై
భాసిల్లు నేతల్లి పదము జంటా
ప్రణవార్థ సంస్కరత్ప్రవణమై నినదించి
శబ్దించు నేతల్లి స్వాదుజిహ్వా
ఉపనిషదటపీ మయూరి యై సతతమ్ము
నర్తించు నేతల్లి జ్ఞాన వీధి
కరపద్మ భాసిత కచ్చపీ గాన వి
రోలయై యేతల్లి యోలరాడు.

భాసమాన ప్రత్యేక జిహ్వసనయౌ
 సకల ప్రకృతి జీవద్వాణి సంస్థయేవదుః
 సర్వహృద్రసవాహయౌ సంవిదాత్మ
 భారతీమూర్తి నా తల్లి ప్రస్తుతింతుః

అందరు: భళిభళీ! ఏమి ఉదాత్తకల్పన, ఏమి గంభీర శిల్పము?

బృహ: అప్పుడే విరసిన బొండుమల్లియలు సెలవివార నవ్వినట్లు, మెఱపులు
 గుంపులై యేతెంచి వెలుగులు వెదజల్లినట్లు, కలభాషిణీ! నీ కల్పనము
 విశదమై, విజ్ఞానాత్మకమై, పరమార్థతత్వ ప్రావపణీయ యగు శారదా
 మహాదేవీ విశ్వతోరూపమును, కలవైఖరిని వర్ణించినది. అందుకే,
 పలుకులతల్లి నీకు “కలభాషిణి” అని పేరిడినది.

కల: ధన్యురాలను దేవగురూ! ధన్యురాలను
 (నిరమాంజలియై ఘష్పాంజలి సరస్వతి పదముల కడనుంచును.)

బృహ: ప్రోలమాంబా! నీకొక దత్తపది నొసంగుచున్నాను. దానితో
 రామాయణ పరముగా నొక పద్యమును చెప్పుము:

ప్రోల: ఏమిటి? సెలవిండు!

బృహ: ఇవిగో దత్తపది నిచ్చుచున్నాను. వినుము.
 “శంక, లంక, వంక, గ్రుంక”

ప్రోల: సురగురూ! నాయీ కల్పనమును అవధరిండు:-

శంక తొలంగి లక్ష్మణుని స్వాస్థ్యము కోరుచు, నీ నిమేషమే
 లంకను వీడి, ద్రోణమచలాంకము జేరియు, జీవ నౌషధి
 వంకకు తెమ్ము, తమ్మునకు ప్రాణములిమ్ము, నిశావిభుండు మున్
 గ్రుంకక ముందటించు వడి కోరెను రామపు దంబనా సుతున్!!

బృహ: ఆమ్మ! మొల్లమాంబా! నీ యిష్టదైవమైన శ్రీ శామచంద్రుని సంస్తుతింపుము:-

మొల్ల: అటులనే గురూత్తమా-

శ్రీ మహిమాభిరాముడు వసిష్ఠ మహాముని పూజితుండు, సు
త్రామ వధూకళాభరణ రక్షకు రాశితపోషకుండు, దూ
ర్వామల సన్ని భాంగుడు మహాగుణశాలి, దయాపరుండు, శ్రీ
రాముడు ప్రోచు భక్త తతి రంజితునట్లుగ నెల్లకాలమున్!

ముద్దు: మహా కవయిత్రీ! నీ ప్రజ్ఞకు తగినట్లు ఉత్తమ కవితా శిల్పాకృతిని
శ్రీరామచంద్రుని మలచి నిర్మితివి.

బృహ: చదువులతల్లి ఉత్సుకత చూపుచున్నాడు! వేంగమాంబకేమైన సమస్య
నిచ్చెదరా!

వేంగ: (ధ్యాన నిమగ్నమై యుండును.)

సర: జ్ఞాను! నేనును అడియే తలంచుచున్నాను! సమస్య యెందులకు
తపస్విని, వేంగమాంబా! నీ యిష్టదైవమును స్మరింపుమాతల్లీ!

వేంగ: ఏమంటిరి! నా యిష్టదైవమును వర్ణింపమంటిరా! కృతజ్ఞురాలను తల్లీ!
ఆవధరింపుడు!

ఐహళార్థసాధక బ్రహ్మాండ భాండంబు

పాలనాస్థితిసత్పు ప్రభుడెవండు?

దివ్యవక్షమ్మును దేవింక్ష్మికినిచ్చి

మహాళ కున్నతిగూర్చు మహితుడెవడు?

శ్రీరామ కృష్ణాది చిన్నూర్తి తానయి
 ధర్మోద్ధరణ సల్పె ధరణినెవడు;
 దుష్టశక్తులమాపి దురితమ్ము తొలగింప
 గీత బోధించు సుకృతి యెవండు;

శాంతిని, నహింస, ప్రేమను సత్యనిష్ఠ
 భువి, నిలప గాంధీయౌ మహాత్ముడెవండు;
 అట్టి శ్రీ వేంకటేశ సమర్పణేసి
 భక్తి తరియింపరే కలి ప్రజణమీరు!

బృహ: ఆమ్మా! వేంగమాండా! నీ వేంకటేశ్వర మహాత్మ్యమునందలి పద్యము
 నొకడానిని వినిపించువా!

వేంగ: అట్లే సురగురూ! వరాహవతారుడైన శ్రీ మహావిష్ణువునకును
 గరుత్మంతునకును జరిగిన సంభాషణను వినిపించును!

ధరుణి నీటన్ మునిగిన
 కారణమున దానినెత్తు కార్యమున నీ
 హేరాకారము దాల్చితి,
 నారూపము జూచిలమ్మి నగదె: బగేంద్రా!

ఆ వైకుంఠ పురమ్మున
 కేవిధమునవత్తు: "లక్ష్మి" యొకసక్కెముగా
 నీవెవ్వడంచు నడిగిన
 శ్రీవిష్ణుండనగ నాకు సిగ్గు గడదా!

బృహ: ముద్దు పళనీ! ఈ సమస్యను పూరింపుము -

“సానిన్ ఖాజులొనర్ప దక్కును, మహేశ్వర్యంబు నిక్కమ్ముగా”

ముద్దు: ఇదియేమీ సురగురూ! సానిపూజచే ఐశ్వర్యంబు లభించునా? సరియే పూరింతును వినుడు!

తేనెల్ జుట్టినరీతి నీయశము గీర్తింపన్ బ్రయత్నించు నీ
దానిన్ నన్ను కటాక్ష వీక్షములనుద్ధారింప రమ్మంచ నం
తానందమున భక్తి మీర నమితోత్సాహంబుతో శ్రీనివా

సా! నిన్ ఖాజులొనర్ప దక్కును మహేశ్వర్యమ్ము నిక్కమ్ముగా!

కల: ముద్దుపళనీ! బాగుబాగు కానీ పళనీ - నీకావ్యగత మధుర శృంగారము మాటయేమి?

ముద్దు: అది రాధామాధవ పరమైనదిగదా! అందనొచిత్వములేదు - కలభాషిణి!

బృహ: అమ్మా! పళనీ! రాధికాసాంత్యనమందలి సత్యభామా మానవతీత్య మాధుర్యమును మా కెఱింగింపుము!

ముద్దు: అవశ్యము, సురగురూ! నా రాధికా సాంత్యనమందలి నాయికయగు సత్యభామ తన మానవతీత త్వమునుగూర్చి ఇట్లాడినది -

సొమ్ము నీయవచ్చు! సొమ్మెద మీయవచ్చు!

నియ్యరాని ప్రాణమియ్యవచ్చు!

తనదు విభుని వేరు తరుణి చేతికినిచ్చి

తాళవళమె యెట్టిదానికైన!

కల: ముద్దుపకసి! నీవు వచించినట్లు రాధామాధవపరమైన శృంగారమును నీ కావ్యవస్తువుగా స్వీకరించుటచే అది, అనింద్యమే అయినది.

వర: నేనట్లు తలంచుటలేదు, కలభాషిణీ! పురుషులైనను, "కొందఱు మాత్రమేనుమి!" లజ్జ విడచి అసభ్యశృంగారమును కావ్యముల కెక్కించి ఊరేగించిరి. సిగ్గు సింగారముగానుండదగిన స్త్రీలుకూడా అట్టి రచనలనే చేసినచో నింక అధికవి నన్నయ భట్టారకుడు పరిషించినట్లు కావ్యములు విశ్వశ్రేయస్కరము లెట్లగును? భూలోకమున ఇప్పటి జనుల విపరీత ప్రవర్తనకు, దుర్మార్గులు స్త్రీలయెడ కావించు అత్యాచారములకు ఇట్టి రచనలే కారణముకాదా?

బృహ: ఐనచో వరంక్షమా!

"చలము, ఫలము, చలము, స్థలము" అను పదములుపయోగించి భారత పరముగా నేటి యువతకొక సందేశమిమ్ము!

వర: దానికభ్యంతరమేమి? సురగురూ! అదియే నా ఆశయముకూడ!

చలమున జూదము గెలిచియు

ఫలమేగతి పడసిగీవు: పాపీశకునీ

చలమున వర్తించియు, మహి

స్థలమేలేదయ్యె: నీకు సజ్జనులందున్!

బృహ: వరంక్షమా! ఈవిషయముపై నీకెంత దృఢమగు నభిప్రాయములు కలవో నీచెప్పినతీరున వ్యక్తమగుచున్నది. చాలస్పష్టముగా చెప్పితివి. లెస్సయగు, విశ్వసుందరమ్మా నీవు తెలుగుభాషా వాఙ్మయమును గేయ కవితను అంధ్రభాషను కీర్తింపవచ్చు!

వి.సుం: అట్లే సురగురూ..

మనసాహితి - మధుభారతి

తెలుగుజాతి మనకిరితి

తెలుగన్నను వెలుగన్నను

ఒకదేవుని ప్రకటించిరి

మనవారలు పెరవారలు

తెలుగన్నను తేనెయనిన

తియ్యదనము తియ్యదనము

తెలుగన్నను తెలివియనిన

తిన్నదనము మిన్నదనము

తెలుగన్నను దీ_య_కెడు

తృప్తిగనిరి ఘనులందఱు!

మధురాంధ్రము - మహాసీయము

మాధుర్యపు సారధ్యము

మనభాషకె మనభాషకె

మాధుర్యపు టాధ్యర్యము

మనవాణిదె మనవాణిదె॥

జ్ఞాప: తెలుగునే విస్మరించుచున్న ఈనాడు తెలుగుజాతికి చిక్కని తెల్లు
సౌందర్యమును విరియించు కవితజెప్పి ఈనాడు అంగభాషకు
జానినలైనవారికి, కనువిప్పు గల్గించితివమ్మా! ఇదిగో మధురవాణి!
సీపీ సమస్యను పూరించుము!

“సీంహము లొంగెను చిలువకు చిత్రముగాదే”

మధు: ఏమిది సుతగురూ! చిటుతకు - అనగా - చిటుతపులికి సింహము
 లొంగబెచ్చటైన గాంచితిమే! అయినను, మీ ఆజ్ఞ దుర్విలంభ్యము
 కదా! అట్లే పూరించు చున్నాను.

“రంహమున, గూల్చి యసుర, నృ
 సింహాండుగ్రత విడువఁడు-చిటుతందయ్యున్
 రంహము ప్రహ్లాదు దుడిపె
 సింహము లొంగెను చిటుతకు చిత్రముగాదే!”

బృహ: ఎంతబాగుగా పూరించితివి - మధురవాణీ! చక్కని హిహపద్ధతి
 చిక్కని కైలీవిన్యాసము! అట్లుండవలె కవిత యనిన. గంగాదేవీ
 ఈనాటి సరస్వతీ సామ్రాజ్య కవితావైభవమును వర్ణింపుచున్నా!

గంగ: సరిగా ఇదేభావన నాకు కల్గినది. ఇంతలో మీరు సెంచివ్వితి!

తెలుగుల కవితా సరసిని
 మొలచిన రమ్యరవింద ముకుళములనగా
 వెలసెను కవయిత్రుల, కవి
 తలివియు, నకలంకభావతరళము లొచున్!

బృహ: అహా! ఈసభావైభవమునకు దగిన ప్రాభవకల్పన! భావమూ ఈ
 అంశముపైనే, నీవు నీ భావములను ప్రోదిసేయుము!

భాన: అట్లే అమలాచార్యా!

వీరజగత్ప్రభుమర యుం
 భారములోయన నురుగతి గగనమునిండెన్.

కం: (సగములో అందుకొని)

కారద వీజానాదోం

కారములు సెరిగె మృదుతర గంభీరగతిన్!

అందరు: అద్భుతము! అద్భుతము. కలభాషిణి కల్పన యద్భుతము.

సర: అమరాచార్యా! మిమ్ము పరీక్షించుటకు కాదుగాని, మీ అద్భుత ప్రజ్ఞాపాండిత్యములు లోకమునకు తెలియుటకై, మీకు సంస్కృతమున నేనొక సమస్యనిచ్చుచున్నాను! పూరింపుడు!

బృహ: అవశ్యముగా పూరించెదను - తల్లీ! సెరివిందు!

సర: "శశకేన హతశ్శివః"

కం: తల్లీ! నిలిప గురువులను ఎంత ఇరుకున బెట్టితిరి? అలోచింప వలసినదే!

బృహ: కలభాషిణి నీకు సంస్కృతము తెలియునా.

కం: అదేమి గురుత్తమా! ఆ విధముగా నడుగుచుంటిరి? గీర్వాణము నాకు తెలియదా!

బృహ: గీర్వాణము తెలియకేమి! ఆ విషయమును పింగళి సూరనాథ్యుడెప్పుడో కనిపెట్టినాడు! గీర్వాణభాష తెలిసినచో వాణిమహాదేవి యిచ్చిన సమస్య కర్తముచెప్పుము!

కం: ఏమున్నది? అది యెంతో సులభము.

“కుందేలుచే శివుడు చంపబడెను” అనియేకదా! కావుననే మిమ్ము
తల్లి ఇరకున బెట్టినదంటిని, సర్వప్రాణియకాదైన శివుడు ఒక
చిన్న కుందేలుచే- “కుందేలుచే చంపబడుటయూ”?!

బృహ: సరియే అది నీయూహ! నేను పూరించుచున్నానకదా! అప్పుడు
అసలు విషయము తెలిసికొందువులెమ్ము! అవదారు-మహా సరస్వతీ!

శశకం దృష్ట్యా, జిహ్వాంసుః

క్షేమం ప్రపచ్చ జంబుకః

ఉపాయశాలి నైవచ

శశిక్షేన హరీ శ్చిదః

కం: చిత్రముగ పూరింతిరిగదా, అమరగుహ! నేనింతవరకూహింపలేదు.
ఏమని పూరించితిరి? (శ్లో॥ మరం చదివి అర్థమవెప్పును)* మీరు
సమస్త విద్యాపారంగతులు!

బృహ: కలభాషిణీ! నీవు నన్ను ప్రశంసించునంతటి జడింత యిందేమియును
లేదు. అని సరియే కానిమ్ము. మధురవాణీ! మీ యేరికమైన

* ఒక నక్క కుందేలునుచూచి, దానిని చంపవలెనని ప్రయత్నించు
చుండగా ఆ కుందేలు నక్కకుదీరి ప్రయత్నము నెఱిగి ఆ నక్కయే
చనిపోవునట్టి ఉపాయము నాలోచించి మట్టు బెట్టించును.

రఘునాథభూపాలుడు తన లక్ష్మీభువనసభాభవనమున నిండు పేరొంగముండి, అందు నీకు కనకాభిషేకము జరిపెనుగదా. పీఠికా పురమునుండి సరస్వతీ వీతమును జయించి తంజపురియందు ప్రతిష్ఠించినపుడా, లేక. తనచే ఆంధ్రమున రచింపజడిన రామాయణమును తన కోరికపై నీవు సంస్కృతీకరించినపుడా. రఘునాథ నాయకుడు స్వర్ణపుష్పాభిషేకమొనర్చినది. నీ మహత్వ పూర్ణ సాహిత్యారాధనమును సభవారి కెటుక పఱచవలెనమ్మా!

మధు: సురగురూ! అది యంతయు నిపుడెందుంకులెందు.

జ్ఞాప: ఇండు తప్పేమియునులేదు. సరస్వతీమతల్లిని నీవేనాడో బంగాళా పూవులతో పూజించియుండువు. రంగామ్మకుగూడ అట్లే జరిగినది గదా. రఘునాథనాయక, విజయరాఘవనాయకులెట్టి పక్షపాతములేక, తమ కాలమునాడే మహిళలకును మహిత పదవులను, స్థానములను ఇచ్చి గౌరవించిరి. ఆ మహా భాగ్యమును నోచుకున్న మీ మహత్తర సాహిత్యసేవారాధనములు చరిత్రయందు నిక్షిప్తము లగుటతో సరిపోదు. ఆ గాథలు తగినంతగా విశ్రుతముకావలెనమ్మా!

మధు: మా ఏలికయగు నాయకభాజుల అదరభావముటండ, పితృతుల్యులగు మీరు సహృదయముతో, వాత్సల్యాభిమానములతో, ఇంతగా ప్రేరణ లొచ్చుచుండ నేను కాదందునా.

"తల్లీ! కాదదా, రఘునాథరాయల ఆస్థానము భవదీయ మృదు పాద మంజు శింజాన శింజితము. అందును, ఆ మహాప్రభుడు

కవయత్రులనిన ఎంతయో ఆదరము చూపెడివాడు. అట్టియెడ నేను సరస్వతీ పీఠమును తంజపురికి తరలించినను, ఆ కవి సార్వభౌముని ప్రేరణనందియే అనుట అతిశయోక్తికాదు. ఈ సంవిధానమెల్లఱ కాదర్శము కావలెననుటయే, నా ఆశయము."

ఋహ: మధురవాణీ! నీ రచనయందలి ఒక శ్లోకమును వినిపింపుము.

మధు: అవధరింపుము సురగురువర్యా! రఘునాథరాయని సభాభవనమును నాడిట్లు వర్ణిచియుండిని:-

హేహ్నుకృతం యత్ర మహాకటాహం
హిరణ్యగర్భాండ మివ ప్రతిమ్నం
తథానచేత్ కింతుతదీయగర్భే
భూయాంసి నిత్యం భువనానిసంతి.

కల: అబ్బా- ఆనాటి మహిళలే ఇంత ఋహత్తరమగు సారస్వతసేవ గావించి, చరిత్రను సృష్టించిరన్నమాట- మఱి, రంగాజమ్మా! నీ సేవయెట్టిదో ఒకంత దెలుపుమమ్మా!

రంగా: నేనును, నాయోపినంత సేవచేసితిని. ఆ స్వరూపమిట్టిది. సంగీత సాహిత్య కళాపౌషణలో అద్వితీయుడైన రఘునాథభూపాలాని ప్రయతనయుడై, ఆ తండ్రికి తగిన కుమారుడనిపించుకొనిన విజయ రాఘవనాయకుని ఆస్థానినైన నాకును, ఎంతయో గౌరవాధికములు లభించుటచేతనే, నేనును సారస్వత సేవచేసి ఆ రసహృదయని కొలువున కనకాభిషేక మొందితిన్నట్లు!

బృహ: అమ్మా! రంగాణీ! వ్యంగ్యోక్తి పూరకమైన నీ చాటువొకటి కలదు
కదా— దానిని వినిపింపుము.

రంగా: అటులనే— ఆవసరింపుడు:—

ఏవఃతల్ మముందలప నేమిపనో? తమరాడువారు గా
కో? వలపించు నేర్పరుగరో? తమ కౌగిటలోన నుండగా;
రావడి యేమిరా - విజయరామ! యటంచిత దూరి బల్మిమై
దీవరకత్తెనై పెనగి తీసుక వచ్చితిని తలోదరీ?

బృహ: వీరందరకు మార్గదర్శకులైన మొల్లమాంబ తన రామాయణ కావ్య
రచనకు ఎట్టి ప్రేరణనందినదో, తప్పక మనము తెలిసికొనవలసి
యున్నది. నిజముగా ఆమెకు ఏ మహారాజుయొక్క ప్రేరణయు
లభింపలేదు కదా.

మొల్ల: నాకు రాజులయొక్కయు, తరాజులయొక్కయు ప్రేరణయిందులకు,
తాజరాజు పరమేశ్వరుడైన, సత్యపరాక్రముడైన, ధర్మవిగ్రహుడైన
శ్రీరామచంద్ర ప్రభుడే నాకు ప్రేరకుడై యుండగా, మానవమాత్రుల
ప్రేరణయేల? నేనావిషయమును నా కావ్యముననే—

“చెప్పుమని రామచంద్రుడు చెప్పించిన పలుకుమీద చెప్పెద,నే”
నని చెప్పితినిగదా!

బృహ: ఎంత గొప్ప ఆలోచన చేసితివి తల్లీ. రామాయణ రచనమునందు
నీకింత విశ్వశ్రేయోభావమున్నది. కావుననే సరళ సుందరమైన నీ
రామాయణ కావ్యమును, ఆంధ్ర జనులు జాబ్బిన జూరుకొను

చున్నారు. తక్కిన సంగ్రహాంధ్ర కామాయణముల పేరే తెలియదు
కదా. ఇదిసరే- తిమ్మక్కా! నీవు ఏ యుద్దేశ్యముతో సుభద్రా
కళ్యాణ కావ్యమును రచించితివో యొకింతచెప్పిన వినవలెనని
యున్నది.

తిమ్మ: అమరగురూ! నా పతిదేవులైన అన్నమాచార్యులవారు శ్రీ వెంకటేశ్వర
భక్తి పారవశ్యముతో కీర్తన వాఙ్మయమునకు శ్రీకారము చుట్టట
జగద్విదితమేకదా. కవిత్వము చెప్పుట ఆ నాడు మా యిందే విద్య
యన్నను అతిశయోక్తికాదు. ద్వీపద సాహిత్యమైనచో ఆబాం
గోపాంమేకాక పాషరులు సైతము అర్థము చేసికొనగలరను
ఉద్దేశ్యముతో భారత మహా కావ్యమున ఇంపుసొంపులు కురిసిన
సుభద్రా కళ్యాణమును ద్వీపద కావ్యముగా రచించి యుంటిని.

బృహ: అమ్మా! నీవు నా కావ్యమును మిక్కిలి మంజుల శైలితో రచించి
యుంటివి. ఆ కావ్యమునుండి ఏదియేసి ఒక మట్టమును వినిపింపుము.

తిమ్మ: అట్లే సూరగురూ! నేనొనరించిన అర్జునవర్జనమును వివరింతును.

“ ఎగు భుజిమ్ములవాడు మృగరాజునడుము
నడచి పుచ్చుకొను నెన్నడుముగలవాడు
గరగరనివాడు చక్కని వాడునతడు
గొప్ప కన్నులవాడు కోదండగుణ కి

కాంకంబులో బాహు లమరినవాడు
 వెన్నున మచ్చగల విభవంబువాడు
 ఐవిరి గడ్డమువాడు, పన్నిదంబిడిన
 వెన్ను పగడసాల వెసనాడవచ్చు "

బృహ: నీవానర్చిన అర్జున వర్ణనము కడు ప్రశస్తముగ నున్నది.
 వరంక్షమా! నీ రచనకు ప్రేరణ యెట్టిది?

వర: సురగురూ! ఆంధ్రసాహిత్యరంగమున విజయవిలాసాది సుందర
 ప్రశంథములను వెలియించిన చేమకూర వెంకటకవి ఆనంతరము
 ప్రవర్తిల్లిన కవుల సాహిత్యమునందు భావభూన్యత ఏర్పడి మరల
 అధునిక ఆంధ్ర వాఙ్మయ వైలాకిలనడగు వీరేశలింగంపంతులు,
 గురజాడ మొదలగువారి రచనలతో ఒక గొప్ప అభ్యుదయ కవితకు
 ప్రారంభము జరుగుట యైనది. అస్సూరి నందుకొని నేనును
 వినూత్న ప్రక్రియ యగు లేఖాసాహిత్యమునకు శ్రీకారము చుట్టి
 అనాటి సమాజమునందలి మూఢాచారములను, దురాచారములను
 ఖండించుచు లేఖాసాహిత్యమును ప్రారంభించితిని.

బృహ: వరంక్షమ్మ! అనుభవమిట్లుండ, మరిసివు గేయరచనకు తలపడితివే
 మమ్మా, విశ్వసుందరమ్మా.

విశ్వ: సురగురువర్యా! వరంక్షమ్మగారి కాంక్షననే, గేయరచన స్ఫూర్తి
 నందియున్నది. గేయ రచనలో సామాన్య ప్రకాశికా సహితము

తీర్తేజము పొందుటకు అవకాశమున్నందున నేనా ప్రక్రియలో
కవితారచనకు పూనుకొంటిని.

బృహ: బాగున్నది. మహాకావాజ్ఞయమంతయు, అదికవి అదేకానుసారమో
అనునట్లు విశ్వశ్రేయస్కరముగా పరిధవిల్లుట యెంతయు,
ప్రశంసనీయము.

బృహ: కలభాషిణీ! దిక్కులు చూచుచున్నావేమి?

కల: మఱి యేమియు లేదు సుతగురూ! ప్రౌఢుడెలియుటకు అవకాశము
లేనట్లుగా గిరాందేవి కొలువున నిట్టి సత్కారక్షేపము జరుగుచుండగా,
ఘంటాశాదమెవరు సేయుచుండిరా? యని ఆలోచించుచున్నాను.

(తెరలోనుండి గంటలు వినిపించును)

బృహ: ఔనౌను. అవి మహేశ్వర నృత్యరీతి ప్రదర్శనాహ్వనములు! తల్లి;
కొలువు చాలించుమా?

సర: అవశ్యము. అటులనే కానిండు.

(లేచి నిలువబడి అందఱును ఆశీర్వదించును)

మృద్రముకాని సాహితీని, సూక్తి సుధార్థ వలాశిదన్పుక
ల్యద్రుమ సన్నిభంబుగ నచారితరీతి, వ్రవస్సుర ద్విభా
ముక్తితలేఖ దీర్పు పువుబోలుల్లుమాన్యతన్ జగ
దృద్రముగూర్చు మీ దుచిరభావ ప్రదీప్తికి మంగళంబుగున్॥

బృహ: తథాస్తు! యా దేవీ సర్వభూతేషు విష్ణుమాయేతి శబ్దితా,

నమస్తస్యై, నమస్తస్యై, నమస్తస్యై; నమోనమః

("నమస్తస్యై" అందరూ అనవలెను)

యాదేవీ సర్వ భూతేషు చేతనేత్యభిధీయతే

బృహ:

అందరు: నమస్తస్యై

వర:

బృహ: యాదేవీ, సర్వభూతేషు, ఋద్ధిరూపేణ సంస్థితా!

అందరు: నమస్తస్యై

బృహ: యా దేవీ సర్వభూతేషు కాంతి రూపేణ సంస్థితా!

అందరు: నమస్తస్యై (పై స్తవము జరుగుచుండగనే తెరదించవలెను)

సమాప్తము

"ఓం తత్ సత్"

బృహ

చిక్క:





తల్లి : నాళము సుశీలమ్మ

తండ్రి : 'మధురకవి'
నాళము కృష్ణారావు

భర్త : ఊటుకూరి హయగ్రీవ
గుప్త, అద్యకేంద్ర

కళాప్రపూర్ణ, కనకాదిషిక్త,
డా॥ ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ

ఇతర రచనలు - కొన్ని ముఖ్యమైనవి :

- 1] ఆంధ్ర కవయిత్రులు
- 2] ఆఖిల భారత రచయితలు
- 3] ఆంధ్రుల కీర్తన వాఙ్మయ కళాసేవ
- 4] నా తెలుగు మాంచారి
- 5] కన్యకా సుప్రభాతమ్ - సంస్కృత కావ్యము
- 6] ఒక్క చిన్నదివ్వె
- 7] కాంతి శిఖరాలు
- 8] మన సాహితీ మధుభారతి
- 9] లజ్జాకీరీటధారిణి
- 10] కన్యకమ్మ నివాళి